

Dal 12 al 20 maggio la nona edizione nazionale LA SETTIMANA DELLA CULTURA ANCHE NELLA PUGLIA IMPERIALE

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali organizza anche quest'anno la Settimana della Cultura che si svolgerà sul territorio nazionale dal 12 al 20 maggio 2007. Anche nel territorio di Puglia Imperiale saranno numerose ed interessanti le iniziative legate a questa manifestazione: alcuni musei, monumenti e siti archeologici statali saranno accessibili gratuitamente e sarà possibile fruire di una grande varietà di iniziative, aperture straordinarie di siti, visite guidate, spettacoli, mostre, convegni, conferenze, iniziative per i giovani.

IL TRENO DELL'ARCHEOLOGIA E DELL'AMBIENTE NELLA PUGLIA IMPERIALE (di Nino Vinella, Presidente del Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia)

Da qualche anno il Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia propone la visita del territorio attraverso la ferrovia Barletta-Spinazzola con l'iniziativa denominata "Il treno dell'Archeologia e dell'Ambiente" programma di convogli turistici accompagnati da visite guidate per promuovere lo sviluppo della ferrovia e del territorio riconoscibile con l'emblema di Federico II di Svevia, il primo imperatore naturalista della storia, nel più ampio sistema turistico di "Puglia Imperiale".

Tra l'Alta Murgia e il mare c'è infatti un museo archeologico diffuso, a cielo aperto, e una ferrovia che lo attraversa, inoltrandosi da Barletta lungo il corso dell'Ofanto e poi tra le colline fino a Spinazzola. Qui l'occhio del viaggiatore torna a rivedere dal finestrino gli scorci di questa natura mescolata alle memorie di un glorioso passato. Cinque fermate in altrettanti luoghi culturali di immediata grande fama e spendibilità nel marketing territoriale: si va da Barletta a Canne della Battaglia (unica stazione d'Italia dove si scende direttamente in un sito archeologico celebre nel mondo

intero), a Canosa, Minervino e Spinazzola dove nuove scoperte stanno alzando il tasso d'interesse dei visitatori. Concepita a fine Ottocento come tratto intermedio di collegamento fra la costa e l'entroterra, la linea ferroviaria Barletta-Spinazzola, è oggi l'unica struttura rotabile percorribile tutta all'interno dei comuni di Puglia Imperiale.

La proposta di Puglia Imperiale: le tre stazioni di Canne della Battaglia, Canosa di Puglia e Minervino Murge sono le tappe intermedie di un percorso a ritroso nel tempo attraverso la storia millenaria di questa terra. Partendo da Barletta, affacciata sul mare di fronte al promontorio del Gargano, la ferrovia entra nella piana coltivata a olivi, viti e mandorli. Sulla destra appaiono presto il fiume Ofanto e, sull'altra sponda, Margherita di Savoia con le sue saline, prima di arrivare a Canne della Battaglia, teatro nel 216 a. C. della grande disfatta dell'esercito di Roma ad opera di Annibale. La stazione di Canne offre un bel panorama su tutta la valle ed è l'unica in tutta Italia a trovarsi al centro di un'area archeologica: tutto intorno nel Parco affiorano resti di insediamenti romani, tra cui un'imponente Domus d'epoca imperiale, ma anche testimonianze di civiltà ancor più antiche, come i sepolcreti ed il villaggio d'età preistorica. Un po' più in

*NINTH NATIONAL FESTIVAL
FROM MAY 12TH TO 20TH*

CULTURE WEEK ALSO TAKES PLACE IN PUGLIA IMPERIALE

The Italian Cultural Heritage Ministry is once again holding a Culture Week this year, which will be happening throughout Italy from the 12th to the 20th of May. The Puglia Imperiale area will also be involved with a wide range of fascinating events: some museums, monuments and state archaeological sites will open their doors for free, and there will be the chance to enjoy a variety of events, one-off site openings, guided tours, shows, exhibitions, conventions, conferences and youth events.

PUGLIA IMPERIALE'S ARCHAEOLOGY AND ENVIRONMENT TRAIN
by Nino Vinella, Chairman of the Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia

A few years ago, the Italian Committee for Cannae began running visits to the battlefield area, getting there by train on the Barletta-Spinazzola line. They called the initiative Il treno dell'Archeologia e dell'Ambiente (The Archaeology and Environment Train), offering groups of tourists guided tours to promote the development of the railway and the area which is so closely associated with the figure of Frederick II of Swabia, the first emperor in history to be a true natural scientist.

A vast open-air archaeological museum runs from the Alta Murgia down to the sea, crossed by a railway which leaves Barletta, travels along the banks of the Ofanto river and then heads up into the hills around Spinazzola. Passengers can sit back and enjoy the fragments of nature blended in with the memories of a glorious past. Five stops in places with immediate marketing spendability in terms of their cultural value - from Barletta to Canne della Battaglia (the only railway stop anywhere in Italy where passengers can step straight into a world-famous archaeological site), Canosa, Min-

ervino and Spinazzola where a string of recent discoveries are making the area far more fascinating for visitors. Designed in the late 19th century to link the coast with towns inland, the Barletta-Spinazzola railway is the only line which is entirely within the territory of Puglia Imperiale.

Puglia Imperiale's proposal: the three stations of Canne della Battaglia, Canosa di Puglia and Minervino Murge are stop-off points on a journey through the mists of time over the many centuries of this land's history. After leaving Barletta, with its wonderful sea views across to the Gargano peninsula, the railway crosses a fertile plain of olive groves, vines and almond trees. The banks of the Ofanto soon appear on the right-hand side, and beyond them Margherita di Savoia with its saltflats, followed by Canne della Battaglia, scene of Hannibal's great victory over the Roman army in 216 BC. Canne station provides wonderful views across the valley, and is the only stop anywhere in Italy to be located inside an archaeological area: all around the Park are remains of Roman settlements, including an imposing Domus from the Imperial Age, as well as remnants of even more remote civilisations, such as the sepulchres and the prehistoric village. Higher up, the citadel dominates the surroundings, afford-



In questa pagina:
Il castello Svevo di
Trani

Nella pagina a
fronte:
La Cappella del SS.
Sacramento di
Trinitapoli

alto, la cittadella domina il panorama della costa fino al Gargano e ospita l'Antiquarium, una ricca collezione di reperti che va dalla Preistoria al Medioevo. Poco distante, l'antica fonte medievale di San Ruggiero, il vescovo di Canne divenuto poi patrono di Barletta: un antro naturale nella folta macchia mediterranea, ben noto alla cartografia delle transumanze, tuttora meta di chi cerca refrigerio dal filo di acqua sorgiva raccolto nel poderoso vascone di pietra. La stazione è anche sede di un punto d'informazioni turistiche gestito dal Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia, associazione di volontariato culturale che dal 1953 si occupa della valorizzazione del sito archeologico, dei suoi tesori e della ferrovia.

Dopo Canne, il treno percorre un lungo tratto nella campagna punteggiata da masserie ed agriturismi, risalendo il corso dell'Ofanto fino a Canosa di Puglia, che raggiunge dopo aver incontrato sul suo percorso l'Arco di Traiano e altre rovine di edifici romani. Su una collina sovrastata dai resti del Castello normanno-svevo, Canosa è un altro spaccato di storia a cielo aperto, un fiorire di scavi, dove si trovano innumerevoli siti, tra cui un Ponte romano e il complesso funerario monumentale degli ipogei Lagrasta, scavato nel tufo e datato tra il IV e il I secolo a.C.

Lasciata Canosa, il treno si allontana dalla Valle dell'Ofanto e comincia a salire sui rilievi collinari delle Premurge, coltivate a olivi e viti. Fatti pochi chilometri, una parte dei quali in trincea, appare il paese di Minervino, affacciato sul terrazzo della Murgia. Altri venti minuti di salita, in un paesaggio tipico dell'altopiano carsico con immense distese di verde, ci portano al capolinea di Spinazzola. La cittadina, di origini romane, sorge su una collinetta non lontano da Castel del Monte, la rocca federiciana più famosa d'Italia, e custodisce al suo interno l'Ospedale dei Templari, costruito nell'XI secolo per curare i cavalieri di ritorno dalle Crociate.

ALTRI EVENTI GRATUITI DELLA SETTIMANA DELLA CULTURA Trinitapoli - (di Gaetano Samele)

Visite guidate al Parco Archeologico e alla Pinacoteca comunale, mostre, letture teatrali: il Comune di Trinitapoli ha aderito alla "Settimana della Cultura 2007", con un programma che l'assessore alla Cultura, Flaminio Aquilino, presenterà in una conferenza stampa l'11 maggio (ora 11, sala giunta), con il coinvolgimento di Soprintendenza ai Beni archeologici della Puglia, Archeoclub, Centro di Educazione ambientale "Casa di Ramsar", Parrocchi e Liceo "Staffa". Il calendario prevede visite guidate al



ing superb views of the coast along to the Gargano. The Antiquarium here contains an outstanding collection of relics dating from prehistoric times to the Middle Ages. Close by is the ancient mediaeval spring of San Ruggiero, the bishop of Cannae who later became the patron saint of Barletta: un antro naturale nella folta macchia mediterranea, ben noto alla cartografia delle transumanze, tuttora meta di chi cerca refrigerio dal filo di acqua sorgiva raccolto nel poderoso vascone di pietra. The station also has a tourist information point, run by the Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia, a voluntary cultural association which has been helping to raise the profile of the archaeological site, of its precious relics and of the railway. After Cannae, there is a long stretch of railway which crosses the countryside dotted with masseria farmsteads and farm accom-

modation, as the line climbs the Ofanto valley towards Canosa di Puglia, which it reaches just after passing the Trajan Arch and other Roman ruins. Perched on a hilltop dominated by the remains of a Norman-Swabian castle, Canosa is another open-air history tour, with dozens of archaeological digs past and present, including a Roman bridge and the monumental burial complex of the Lagrasta hypogea, which were originally excavated from the tufa rock from the 4th to the 1st centuries BC. After Canosa, the train heads up away from the Ofanto Valley into

the olive- and vine-clad hills of the Premurgia. A few kilometres later, after passing through a trench, appears the town of Minervino, built on a terrace of the Murgia. Twenty minutes further up, at the end of the line, on a typical karst plateau with its vast stretches of greenery, stands Spinazzola. Built on a hill not far from Emperor Frederick II's glorious Castel del Monte, Spinazzola dates back to Roman times, and has a Templars' hospice, built in the 11th century to provide treatment for knights returning from the Crusades.

OTHER FREE EVENTS DURING CULTURE WEEK

Trinitapoli - (by Gaetano Samele)
Guided tours of the Archaeological Park and the municipal art gallery, exhibitions, play readings: for the "Settimana della Cultura 2007", Trinitapoli municipality is

On this page:
The Chapel of the
Holy Sacrament in
Trinitapoli

On the opposite
page:
Trani's Swabian
Castle



In questa pagina:
Il castello Svevo di
Trani

Nella pagina a
fronte:
La Cappella del SS.
Sacramento di
Trinitapoli

alto, la cittadella domina il panorama della costa fino al Gargano e ospita l'Antiquarium, una ricca collezione di reperti che va dalla Preistoria al Medioevo. Poco distante, l'antica fonte medievale di San Ruggiero, il vescovo di Canne divenuto poi patrono di Barletta: un antro naturale nella folta macchia mediterranea, ben noto alla cartografia delle transumanze, tuttora meta di chi cerca refrigerio dal filo di acqua sorgiva raccolto nel poderoso vascone di pietra. La stazione è anche sede di un punto d'informazioni turistiche gestito dal Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia, associazione di volontariato culturale che dal 1953 si occupa della valorizzazione del sito archeologico, dei suoi tesori e della ferrovia.

Dopo Canne, il treno percorre un lungo tratto nella campagna punteggiata da masserie ed agriturismi, risalendo il corso dell'Ofanto fino a Canosa di Puglia, che raggiunge dopo aver incontrato sul suo percorso l'Arco di Traiano e altre rovine di edifici romani. Su una collina sovrastata dai resti del Castello normanno-svevo, Canosa è un altro spaccato di storia a cielo aperto, un fiorire di scavi, dove si trovano innumerevoli siti, tra cui un Ponte romano e il complesso funerario monumentale degli ipogei Lagrasta, scavato nel tufo e datato tra il IV e il I secolo a.C.

Lasciata Canosa, il treno si allontana dalla Valle dell'Ofanto e comincia a salire sui rilievi collinari delle Premurge, coltivate a olivi e viti. Fatti pochi chilometri, una parte dei quali in trincea, appare il paese di Minervino, affacciato sul terrazzo della Murgia. Altri venti minuti di salita, in un paesaggio tipico dell'altopiano carsico con immense distese di verde, ci portano al capolinea di Spinazzola. La cittadina, di origini romane, sorge su una collinetta non lontano da Castel del Monte, la rocca federiciana più famosa d'Italia, e custodisce al suo interno l'Ospedale dei Templari, costruito nell'XI secolo per curare i cavalieri di ritorno dalle Crociate.

ALTRI EVENTI GRATUITI DELLA SETTIMANA DELLA CULTURA Trinitapoli - (di Gaetano Samele)

Visite guidate al Parco Archeologico e alla Pinacoteca comunale, mostre, letture teatrali: il Comune di Trinitapoli ha aderito alla "Settimana della Cultura 2007", con un programma che l'assessore alla Cultura, Flaminio Aquilino, presenterà in una conferenza stampa l'11 maggio (ora 11, sala giunta), con il coinvolgimento di Soprintendenza ai Beni archeologici della Puglia, Archeoclub, Centro di Educazione ambientale "Casa di Ramsar", Parrocchi e Liceo "Staffa". Il calendario prevede visite guidate al



ing superb views of the coast along to the Gargano. The Antiquarium here contains an outstanding collection of relics dating from prehistoric times to the Middle Ages. Close by is the ancient mediaeval spring of San Ruggiero, the bishop of Cannae who later became the patron saint of Barletta: un antro naturale nella folta macchia mediterranea, ben noto alla cartografia delle transumanze, tuttora meta di chi cerca refrigerio dal filo di acqua sorgiva raccolto nel poderoso vascone di pietra. The station also has a tourist information point, run by the Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia, a voluntary cultural association which has been helping to raise the profile of the archaeological site, of its precious relics and of the railway. After Cannae, there is a long stretch of railway which crosses the countryside dotted with masseria farmsteads and farm accom-

modation, as the line climbs the Ofanto valley towards Canosa di Puglia, which it reaches just after passing the Trajan Arch and other Roman ruins. Perched on a hilltop dominated by the remains of a Norman-Swabian castle, Canosa is another open-air history tour, with dozens of archaeological digs past and present, including a Roman bridge and the monumental burial complex of the Lagrasta hypogea, which were originally excavated from the tufa rock from the 4th to the 1st centuries BC. After Canosa, the train heads up away from the Ofanto Valley into

the olive- and vine-clad hills of the Premurgia. A few kilometres later, after passing through a trench, appears the town of Minervino, built on a terrace of the Murgia. Twenty minutes further up, at the end of the line, on a typical karst plateau with its vast stretches of greenery, stands Spinazzola. Built on a hill not far from Emperor Frederick II's glorious Castel del Monte, Spinazzola dates back to Roman times, and has a Templars' hospice, built in the 11th century to provide treatment for knights returning from the Crusades.

OTHER FREE EVENTS DURING CULTURE WEEK

Trinitapoli - (by Gaetano Samele)
Guided tours of the Archaeological Park and the municipal art gallery, exhibitions, play readings: for the "Settimana della Cultura 2007", Trinitapoli municipality is

On this page:
The Chapel of the
Holy Sacrament in
Trinitapoli

On the opposite
page:
Trani's Swabian
Castle

In

primo piano

Parco Archeologico, alla Pinacoteca comunale presso il Museo, alla mostra dei disegni realizzati dall'etologo Danilo Mainardi, allo studio artistico dello scultore Paolo Alessandro Canizza (via Verdi 21, cell. 380-7272122), alle Chiese cittadine e al Museo dedicato al Servo di Dio Padre Giuseppe Maria Leone. Presso l'Auditorium, a cura del Liceo Staffa, verrà presentato il secondo numero di "Ipogei 06", mentre il poeta e scrittore italo-americano Joseph Tusiani, leggerà passi di Dante Alighieri.

Sarà la cooperativa "Dedalo" a curare le visite guidate, in primis al Parco Archeologico, i cui lavori di ampliamento sono in via di ultimazione. Gli appassionati di arte potranno visitare lo studio dello scultore Fanizza e, soprattutto la Pinacoteca comunale che vanta una collezione di assoluto valore con artisti della prima metà del Novecento come Domenico Purificato, Remo Brindisi, Francesco e Raffaele Spizzico, Dragutescu e pregevo-

li sculture di Pino Conte e di Antonio Di Pillo.

Presso la straordinaria Masseria Castello, luogo di caccia dove di Federico II faceva addestrare i suoi falconi, sarà esposta una mostra sul tema "Il comportamento degli animali", con i disegni di Danilo Mainardi, ordinario di Ecologia comportamentale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Di grande interesse l'iniziativa "Chiese aperte", luoghi sacri che sanno di storia e arte secolare. In particolare la Chiesa della SS. Trinità (1052), commenda dei Cavalieri di Malta nel 1400, dove si conserva il Legno Santo proveniente dalla Diocesi di Nazareth; la chiesa della Madonna di Loreto, con il 400esco quadro della Madonna denominata dal pastore che lo trovò, e l'icona della Patrona realizzata nel '600 dall'artista Brudaglio di Andria. Nella settecentesca Chiesa di San Giuseppe il portale in bronzo dell'artista Antonio Di Pillo, e la mostra de-

putting on a programme which the Culture councillor, Flaminio Aquilino, will be presenting at a press conference on May 11th (11 am in the assembly room), in conjunction with the Apulian Archaeological Agency (the Soprintendenza ai Beni Archeologici della Puglia), Archeoclub, the "Casa di Ramsar" Environmental Education Centre, parishes and the Staffa high school. The timetable includes guided tours of the Archaeological Park, of the municipal art gallery at the Museum, of the drawings by animal behaviourist Danilo Mainardi, of the sculptor Paolo Alessandro Canizza's studio (via Verdi 21, cell. +39 380 7272122), of the city churches and of the Museum dedicated to God's servant Father Giuseppe Maria Leone. In the Auditorium, the Staffa high school will be presenting volume two of "Ipogei 06" (Hypogea 06), and the Italian-American poet and writer Joseph Tusiani will be reading passages from Dante.

The Dedalo co-operative will be running the guided tours, first of all to the Archaeological Park, which is currently in the process of being extended. Art lovers may wish to visit the studio of the sculptor Fanizza and especially the municipal art gallery which has an outstanding collection including artists from the first half of the 20th century such as Domenico Purificato, Remo Brindisi, Francesco & Raffaele Spizzico, Dragutescu and excellent sculptures by Pino Conte and Antonio Di Pillo. At the wonderful Masseria Castello farmstead, where Emperor Frederick II once trained his falcons, there will be an exhibition on Animal Behaviour, with drawings by Danilo Mainardi, professor of Animal Behaviour at Venice's Ca' Foscari University. Of great interest is the event known as "Chiese aperte" ("Open churches"), holy places with a centuries-old heritage of history and art. The Holy Trinity Church in particular (1052), commendam of the Knights of Malta in 1400, which guards the Holy Wood which came here from the Diocese of Nazareth; the church of Madonna di Loreto, with its 15th century painting of the Madonna named after the shepherd who found it, and the icon of the Patron saint created in the 17th century by the Andrian artist Brudaglio. In the 18th century church of San Giuseppe, the bronze

portal by Antonio Di Pillo and the exhibition dedicated to Father Leone. Finally, the churches of the Immacolata and Cristo Lavoratore will also be open.

Info: Ufficio Cultura (culture department) tel. +39 0883-636324
ass.turismo@comune.trinitapoli.fg.it

Canosa - All of the archaeological sites will be open, as will the outstanding Palazzo Sinesi, with a convention being held on the illustrious historian Raffaele Iorio. This year for the first time, the Ferrara and Scocchiera thermal baths will be open to the public: the Ferrara complex was designed for bathing and for other recreational activities by the inhabitants of ancient Greek, Hellenic and Roman cities. The Ferrara baths had mosaic floors, with marble-clad walls and rooms decorated with columns

In questa pagina:
Museo Padre Leone
a Trinitapoli

Nella pagina a
fronte:

L'interno del
castello Svevo di
Trani



Close-up

On this page:
Interior view of
Trani Castle

On the opposite
page: Padre Leone
museum in
Trinitapoli





In questa pagina:
Mosaico delle
Terme di Ferrara a
Canosa di Puglia

Nella pagina a
fronte:
Scorcio della Linea
Ferroviaria
Barletta-Spinazzola

dicata a Padre Leone. Infine, aperte anche la Chiesa della Immacolata e di Cristo Lavoratore.

Info: Ufficio Cultura 0883-636324
ass.turismo@comune.trinitapoli.fg.it

Canosa - Apertura di tutti i siti archeologici e del bellissimo Palazzo Sinesi, con un convegno sulla figura dell'illustre storico Raffaele Iorio. La novità di quest'anno sarà l'apertura straordinaria del sito archeologico delle Terme di Ferrara e di Scocchiera: le Terme Ferrara sono un complesso architettonico destinato ai bagni e alle attività ricreative degli antichi abitanti delle città greche, ellenistiche e romane. Le Terme Ferrara erano pavimentate a mosaico, con le pareti rivestite di marmi e gli ambienti decorati con colonne ed arredi di marmo pregiato. La struttura dovrebbe risalire all'età antonina (seconda metà del II sec. d.c.). Info: Fondazione archeologica Canosina - Tel. +39.0883.664043
info@canusium.it

Trani - Culture artistiche internazionali a confronto nelle sale del Castello Svevo in occasione della IV biennale d'arte contemporanea organizzata dalla Fondazione "Giuseppe De Nittis" dal 19

maggio al 6 giugno: artisti italiani e stranieri in simbiosi artistico-storico-culturale, per un evento assolutamente originale nella sua impostazione, particolarmente "attraente" se si considera che nei primi due giorni coinciderà con la Settimana della Cultura voluta ogni anno dallo stesso Ministero. Per cui sia nella serata del sabato 19 che per tutta la domenica 20 si potrà usufruire dell'ingresso gratuito al Castello Svevo di Trani.

La manifestazione artistica gode del Patrocinio dal Comune di Trani, della Soprintendenza ai Beni artistici e Paesaggistici della Puglia, dell'Assessorato alla Cultura della Regione Puglia e dello stesso Ministero per i Beni e le Attività Culturali. L'inaugurazione dell'evento avrà luogo sabato 19 maggio alle ore 20 ed avrà quest'anno come peculiare e suggestiva cornice storico-culturale la presenza di Dame e Cavalieri dell'associazione "Trani Tradizioni" che faranno da ala lungo la scalinata e nei saloni. Sempre al Castello Svevo per la Settimana della Cultura, il 17 maggio "Concerto di Primavera" a cura della Scuola media statale "Giustina Rocca".

Info: Direzione Castello Svevo
Tel. +39.0883.506603
margherita.pasquale@beniculturali.it

and artefacts made from the finest marble. The structure is believed to date back to the Antonine Age (late 2nd century AD).

For further information:
Fondazione archeologica Canosina
Tel. +39.0883.664043
info@canusium.it

Trani - International artistic cultures are compared in the exhibition rooms at the Swabian Castle as a feature of the IV Biennial of Contemporary Art curated by the "Giuseppe De Nittis" Foundation from May 19th to June 6th: artists from Italy and elsewhere in a symbiosis of art, history and culture, an event of unparalleled originality, which is all the more attractive due to the fact that the first two days coincide with the Culture Week, promoted so vigorously by the Ministry every year. So on the evening of Saturday 19th and throughout the day on Sunday 20th, entry into Trani's

Swabian castle will be free of charge.

The art exhibition has earned the patronage of Trani municipality, the Apulian Art Agency (the Soprintendenza ai Beni artistici e Paesaggistici della Puglia), the Apulian government's Culture Agency, and the Italian Cultural Heritage Ministry. The event will be inaugurated on Saturday 19th May at 8 pm, with the added historical and cultural attraction of the presence of Knights and Dames from the "Trani Tradizioni" association, who will be lining the staircase and the hallways.

The Castello Svevo will also be the scene on May 17th (during Culture Week) of a Spring Concert by the Giustina Rocca high school.

For further information:
Castello Svevo office
Tel. +39.0883 506603
margherita.pasquale@beniculturali.it

On this page:
Part of the Barletta-Spinazzola railway

On the opposite page:
Mosaic from the Ferrara thermal baths in Canosa di Puglia

