



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

DIPARTIMENTO PER LA RICERCA,
L'INNOVAZIONE E L'ORGANIZZAZIONE

Direzione Generale per l'Innovazione
Tecnologica e la Promozione

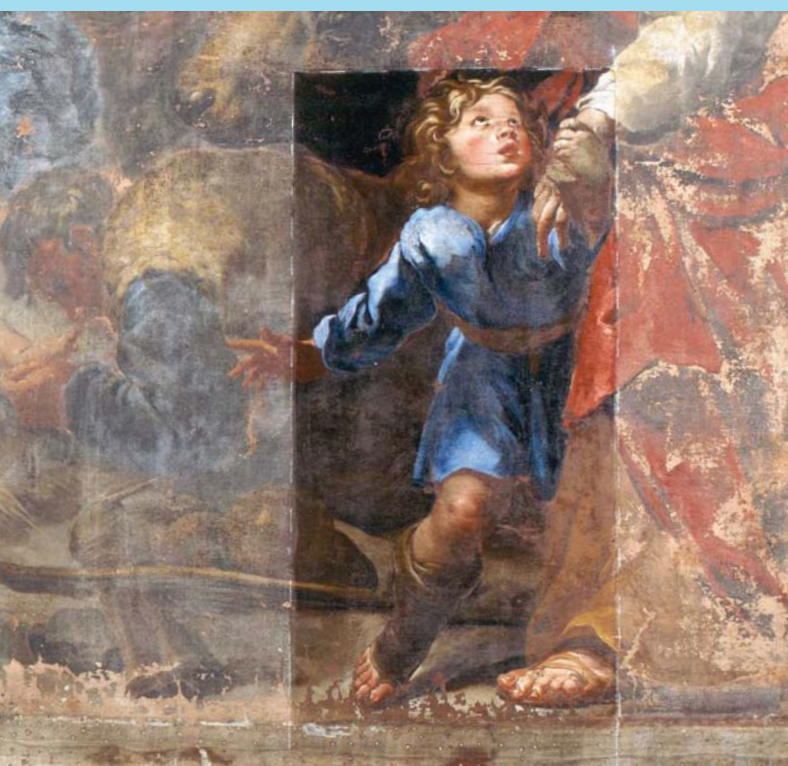


Conservare Restaurare Innovare

30 Marzo - 2 Aprile 2006

Salone dell'Arte del Restauro
e della Conservazione
dei Beni Culturali e Ambientali

FERRARA - Quartiere Fieristico



La Direzione Generale per l'Innovazione Tecnologica e la Promozione, in linea con i propri compiti istituzionali di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, ha organizzato la partecipazione del **MiBAC** al Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, coordinando la presenza degli Istituti di Ricerca, delle Direzioni Regionali e delle Soprintendenze.

Per l'occasione è stata organizzata una Giornata di Studio dal titolo **"Conservare Restaurare Innovare"**, il cui obiettivo è quello di sollecitare dibattito e proposte attraverso un approccio critico degli aspetti più cruciali del tema, dalla impostazione della disciplina alla ricerca, alla formazione, all'organizzazione sul territorio, in una fase complessa e problematica ma anche stimolante e innovativa per chi opera oggi, concretamente, in questo campo.

MiBAC

Via del Collegio Romano, 27
00186 Roma

URP - Ufficio Relazioni con il Pubblico
Tel. 06.6723.2980-2990 - Fax 06.6798.441
e-mail: urp@beniculturali.it

Servizio II - Promozione, Comunicazione e Marketing
Tel. +39 06 6723.2441-2927 - Fax +39 06 6723.2917
promozione@beniculturali.it

www.beniculturali.it
Numero verde 800 99 11 99



Conservare Restaurare Innovare

CONVEGNI

Giovedì, 30 Marzo

Conservare Restaurare Innovare.

Giornata di studio
Organizzato da: Direzione Generale per l’Innovazione Tecnologica e la Promozione
Ore 11.00/18.00 - Sala Schifanoia, piano terra, pad. 2

Il restauro del foyer ed il recupero funzionale del teatro Petruzzelli di Bari.

Promosso da: Sikkens, sponsor tecnico
per il restauro del Teatro Petruzzelli di Bari
con il Patrocinio della Direzione Generale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia
Ore 15.00/18.30 - Sala Marfisa, primo piano, atrio

Venerdì, 31 Marzo

Il colore negato.

Storia e vicende delle pitture murali imbiancate.

Organizzato da: Opificio delle Pietre Dure e Nardini Editore
Il convegno è coordinato da Cristina Danti
Direttrice del Settore Pitture Murali - OPD
Ore 15.00/18.30 - Sala Schifanoia, piano terra, pad. 2

Sabato, 1 Aprile

Dipinti su tela.

Problemi e prospettive per la conservazione.

Organizzato da: Opificio delle Pietre Dure,
Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Cesmar7
Referente: Marco Ciatti
Direttore del Settore Dipinti su tela e tavole dell’Opificio
Ore 10.00/13.00 - Sala Marfisa, primo piano, atrio

Carta - 2 “Michelangelo o Michelangiolesco? Il restauro del Cartone Farnese di Venere e Cupido del Museo di Capodimonte di Napoli”.

Organizzato da: Opificio delle Pietre Dure,
“Kermes. La Rivista del Restauro” Nardini Editore, Museo di Capodimonte
Ore 10.00/13.00 - Sala Massari, primo piano, atrio

Il restauro tra conservazione e progettazione del futuro. Il caso di Venaria Reale, le Residenze Sabaude e la Città di Torino.

Organizzato da: Regione Piemonte
Ore 10.00/13.00 - Sala Diamanti, piano terra, pad. 1

Vetrine museali e ambienti controllati: aspetti tecnologici e allestimenti espositivi.

Organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Istituto Centrale per il Restauro
Ore 14.00/18.30 - Sala Diamanti, piano terra, pad. 1

Riflettografia e grandi maestri - 1 “Leonardo - grandi sorprese dalla riflettografia IR sulla Vergine delle Rocce di Londra”.

Organizzato da: Opificio delle Pietre Dure, National Gallery di Londra,
“Kermes. La Rivista del Restauro” Nardini Editore
Ore 15.00/18.30 - Sala Schifanoia, piano terra, pad. 2

INCONTRI TECNICI

Giovedì, 30 Marzo

Per ogni “carta” il suo restauro.

Organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Istituto Centrale per la Patologia del Libro
Ore 12.30 - Sala C, primo piano (fra pad. 5 e 6)

La manifattura artigianale della carta nella Cina meridionale. Un viaggio di studio.

Organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Istituto Centrale per il Restauro
Ore 16.00 - Sala B, primo piano (fra pad. 3 e 4)

Venerdì, 31 Marzo

Presentazione del primo numero, dedicato ai manufatti cartacei e membranacei, della nuova collana antologica della rivista “OPD Restauro” in collaborazione col Centro Di

Organizzato da: Centro Di edizioni
in collaborazione con l’Opificio delle Pietre Dure
Ore 12.30 - Sala A, primo piano (fra pad. 3 e 4)

Il bronzo antico dal Mare di Lussino.

Stato di conservazione, analisi, datazione e problemi di restauro.

Organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Opificio delle Pietre Dure
Ore 12.30 - Sala D, primo piano (fra pad. 5 e 6)

Sperimentazione di un sistema industriale di deacidificazione e consolidamento di massa a fogli sciolti Laboratorio di Chimica e Tecnologia.

Organizzato da: Centro di Fotoreproduzione Legatoria e Restauro
Ore 17.15 - Sala C, primo piano (fra pad. 5 e 6)

Sabato, 1 Aprile

Presentazione della nuova collana Arte e Restauro/Pitture Murali dell’Opificio delle Pietre Dure - Nardini Editore.

Ore 12.30 - Sala B, primo piano (fra pad. 3 e 4)

Il cantiere della conoscenza e le sperimentazioni per il restauro e la riabilitazione strutturale della Cappella della SS. Sindone in Torino.

Organizzato da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte
Ore 16.00 - Sala A, primo piano (fra pad. 3 e 4)

Le problematiche di conservazione degli archivi fotografici: prospettive per una fruizione compatibile. I depositi climatizzati per le raccolte fotografiche dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

Organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Ore 17.15 - Sala D, primo piano (fra pad. 5 e 6)

Domenica, 2 Aprile

Foxing: approccio chimico, fisico e biologico.

Organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Istituto Centrale della Patologia del Libro
Ore 11.00 - Sala A, primo piano (fra pad. 3 e 4)

Il Museo Nazionale Archeologico di Ferrara.

Organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna
Ore 12.00 - Sala Massari, primo piano, atrio

INCONTRI TECNICI STAND

Venerdì, 31 Marzo

Manutenzione e conservazione del patrimonio artistico fiorentino: le pitture murali della Basilica della SS. Annunziata.

Organizzato da: Università Internazionale dell’Arte - Firenze
Ore 15.00/16.00

Il programma Euromed Heritage e l’iniziativa: “Adotta il patrimonio culturale mediterraneo”.

Organizzato da: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Ore 16.30/17.00

LABORATORI

Venerdì, 31 Marzo

Laboratorio di Restauro sulla carta e la pergamena.

Organizzato da: Centro di Fotoreproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato
L'attività di recupero del materiale cartaceo e membranaceo eseguito dai tecnici del laboratorio di restauro del Centro di Fotoreproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato.
Ore 9.00/10.00 - *Per le scuole superiori*

Laboratorio: Ago, filo e libro.

Organizzato da: Istituto Centrale per la Patologia del Libro
L'attività svolta dai restauratori del Laboratorio per la conservazione e il restauro dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro si articolerà sull'illustrazione di due lavorazioni di restauro dei beni librari: la cucitura a telaio del volume e la cucitura di un capitello.
Ore 10.30/11.30 - *Per le scuole medie e superiori*

Laboratorio didattico sulla catalogazione.

Organizzato da: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Ore 12.00/13.00 - *Per le scuole superiori*

Sabato, 1 Aprile

Laboratorio di Chimica e di Biologia.

Organizzato da: Centro di Fotoreproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato
L’attività svolta dai restauratori del Centro di Fotoreproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato offre la possibilità di osservare, mediante l'utilizzo di microscopi, stereomicroscopi e altri strumenti di piccolo ingombro, alcuni tra i saggi e gli esami non distruttivi o microdistruttivi più comuni eseguiti sui materiali di archivio.
Ore 9.00/10.00 - *Per le scuole superiori*

Laboratorio: Aldo Manuzio.

Organizzato da: Istituto Centrale per la Patologia del Libro
Il laboratorio, organizzato dall'Istituto Centrale del Restauro, è articolato da proiezioni di brevi video che illustrano restauri recentemente conclusi. Nel corso della proiezione saranno presenti un tecnico e/o un restauratore ICR che risponderanno alla domande della platea:
Ore 10.15/11.15 - *Per le scuole medie e superiori*

Laboratorio di restauro di opere d'arte.

Organizzato da: Istituto Centrale per il Restauro
Il laboratorio, organizzato dall'Istituto Centrale del Restauro, è articolato da proiezioni di brevi video che illustrano restauri recentemente conclusi. Nel corso della proiezione saranno presenti un tecnico e/o un restauratore ICR che risponderanno alla domande della platea:
1. Restaurare sott'acqua: metodi e tecniche per il recupero del patrimonio sommerso, il caso di Baia (NA)
2. Il restauro del Presepe di Imperia (sec. XVIII)
3. Il restauro degli affreschi in frammenti provenienti dalle volte della Basilica di S. Francesco di Assisi e da esempi pratici di restauro di opere d'arte: un restauratore illustrerà alcune tecniche di restauro.
Ore 11.30/13.30 - *Per le scuole superiori*