

IL SINDACO  
**Pasquale CASCELLA**

IL SEGRETARIO GENERALE  
**Dott. Giovanni PORCELLI**



**CITTA' DI BARLETTA**

**DELIBERAZIONE ORIGINALE DELLA GIUNTA COMUNALE**

Certifico che questa deliberazione è stata dichiarata immediatamente eseguibile, ai sensi dell'art. 134, comma quarto, del D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267.

Addi \_\_\_\_\_

IL SEGRETARIO GENERALE

N. 140  
del 3-7-14  
Prot. int. 147/24-6-14  
OGGETTO: Prestito dipinto di Giuseppe De Nittis "Colazione in giardino" nell'ambito della mostra Arts & Foods - Expo Milano 2015 dal 9 aprile al 31 ottobre 2015.

**CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE E COMUNICAZIONE AI CAPI GRUPPO**

Certifico che copia di questa deliberazione della Giunta Comunale è stata affissa all'albo pretorio del Comune oggi 09 LUG 2014 e vi rimarrà pubblicata per quindici giorni consecutivi ai sensi dell'art. 124, primo comma, del D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267. 24. 2455

Contestualmente all'affissione all'albo gli estremi di questa deliberazione sono stati inclusi nell'elenco n. 37743 trasmesso ai consiglieri Capo Gruppo in conformità all'art. 125 del D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267.

Addi 09 LUG 2014

IL SEGRETARIO GENERALE  
IL RESPONSABILE  
ALBO PRETORIO ON-LINE  
**Dott.ssa Maria RIZZITELLI**

Parere positivo sulla proposta per la regolarità tecnica (art. 49 D.Lgs 267/2000)  
Addi 24-6-14

Il Dirigente  
**IL DIRIGENTE**  
**Donna Santa SCOMMEGNA**

Parere positivo sulla proposta per la regolarità contabile (art. 49 D.Lgs 267/2000)  
Addi 26-6-14

Il Dirigente SETTORE Finanziario  
bilancio - Servizi Finanziari contabili  
**IL DIRIGENTE**  
**Dott. MICHELANGELO NIGRO**  
Addi 24-6-14

Per istruttoria  
Il Responsabile del Procedimento  
**Anna Francabandiera**

Addi 24-6-14  
**ASSESSORE ALLE POLITICHE DELL'IDENTITA' CULTURALE**  
**Giuseppe CAROPO**

L'anno duemila quattordici il giorno Tre del mese di luglio alle ore 17,00 nella Sede Comunale si è riunita

LA GIUNTA COMUNALE

convocata nelle forme di legge.  
Sono rispettivamente presenti ed assenti i sigg.:

	Presente	Assente
CASCELLA Pasquale Sindaco	X	
RIZZI FRANCA BANDIERA Anna Vice Sindaco	X	
CAROPPO Giuseppina Assessore	X	
DIPALO Francesco Assessore	X	
DIVINCENZO Antonio Assessore	X	
LANOTTE Marcello Assessore	X	
PELLE Angela Altomare Azzurra Assessore	X	
PISICCHIO Patrizia Irene Assessore	X	
RIZZI Antonio Assessore	X	

**CERTIFICATO DI ESECUTIVITÀ**

Certifico che questa deliberazione è divenuta esecutiva ad ogni effetto in data \_\_\_\_\_ decorsi 10 giorni dell'ultimo di pubblicazione ai sensi art.134, comma terzo, del D.Lgs 18 agosto 2000, n. 267.

Addi \_\_\_\_\_

IL SEGRETARIO GENERALE

ORIGINALE della Deliberazione

COPIA CONFORME della Deliberazione, per uso amministrativo

Data ..... Il Funzionario/Responsabile .....

Presiede il Sindaco **Pasquale CASCELLA**

Partecipa il Segretario Generale **Dott. Giovanni PORCELLI**

Il Presidente, riconosciuto legale il numero degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e invita a deliberare sull'argomento indicato in oggetto.

## LA GIUNTA COMUNALE

### Premesso che:

- l'EXPO è un evento di portata globale, fin dalla prima esposizione universale organizzata a Londra nel 1851 nel Crystal Palace col titolo di "Great Exhibition "(Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations);
- promossa dal "Bureau International des Expositions", nacque da una intuizione del Principe Alberto, marito della Regina Vittoria, divenendo un appuntamento imprescindibile ed itinerante - la seconda, infatti, sarà la nota Esposizione Universale di Parigi, una sfida nei confronti della precedente manifestazione londinese - un evento che influenzerà svariati aspetti della società, quali le arti, l'educazione, le attività produttive, le relazioni internazionali;
- l'attrazione principale delle Esposizioni sono i Padiglioni nazionali, gestiti dai Paesi partecipanti, che accompagnano i padiglioni tematici e il format si evolve nel tempo, legandosi a spunti contemporanei. Anche **Expo Milano 2015**, pertanto, sarà un'Esposizione Universale con caratteristiche inedite in quanto non si limiterà ad una rassegna espositiva, ma sarà costruita secondo un processo partecipativo e un nuovo concept, tematico, sostenibile, tecnologico, incentrato attorno al tema "**Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita**";
- Expo 2015 si svolgerà dal **1 maggio al 31 ottobre 2015**, per **184 giorni** di evento, con oltre **130 partecipanti** e un Sito Espositivo sviluppato su una superficie di **un milione di metri quadri** atto ad ospitare gli oltre **20 milioni di visitatori** previsti e numerosi eventi collaterali che si snoderanno lungo tutta la penisola;
- i visitatori saranno coinvolti in percorsi tematici e approfondimenti sul complesso mondo dell'alimentazione, con l'opportunità di compiere un vero e proprio viaggio intorno al mondo attraverso i sapori e le tradizioni dei popoli della Terra, con attenzione all'educazione all'alimentazione, accendendo un dibattito sulle risorse a livello planetario;
- è in questo contesto che Expo 2015 presenta, presso la Triennale di Milano, in circa 6000 metri quadrati la mostra di punta **dell'AREA TEMATICA "ARTS & FOOD"**, curata dal critico di fama internazionale nonché teorico dell'Arte Povera **Germano Celant**;
- la mostra sarà aperta dal 9 aprile al 31 ottobre 2015 e intende investigare la multiforme relazione fra l'arte, il cibo e l'alimentazione, nell'arco cronologico che si estende dal 1851 - ovvero dall'anno della prima Esposizione Universale e snodo simbolico dell'epoca moderna - all'attualità, attraverso i molteplici media e linguaggi dell'arte contemporanea e delle arti industriali, dalla pittura alla scultura, dal video all'installazione, dalla fotografia alla pubblicità, dal design al cinema;

### Considerato che:

- con una prospettiva multiforme, la mostra si propone di mettere a fuoco le diverse componenti semantiche legate alla relazione fra l'arte, il cibo, gli alimenti, la nutrizione e il convivio, in una ottica globale, che si relazioni il più possibile a culture e aree geografiche differenti con sezioni di approfondimento quali la natura morta, i luoghi della cucina come spazio privato, la dimensione pubblica di osterie, caffè e bar, la traduzione concreta dell'immagine del cibo o della natura in opera d'arte, il convivio come spazio di relazione sociale e politico e il banchetto come zona sacrificale e rituale;
- il nucleo fondamentale dell'esposizione sarà costituito dalla "sezione storica", composta da una selezione di capolavori concessi in prestito dalle più prestigiose istituzioni museali internazionali che metteranno in scena un attraversamento totale della storia dell'arte contemporanea **dall'Impressionismo alle Avanguardie storiche, dalle Neoavanguardie degli anni Sessanta all'oggi**, ma anche della storia degli spazi e dei luoghi del cucinare con la ricostruzione di cucine e sale da pranzo, così come degli oggetti e degli elettrodomestici, della pubblicità e della storia del packaging, creando continue zone di contatto fra le arti visive e i diversi settori delle arti industriali e della cultura di massa;

### Considerato, altresì, che:

- è in questo contesto che La Fondazione "La Triennale di Milano", nella persona del Direttore Generale Andrea Cancellato e del Curatore del Padiglione "Arts & Foods " Germano Celant, hanno ritenuto di **cruciale importanza il ruolo che, nel contesto della progetto, potrà rivestire l'esposizione al pubblico dell'EXPO 2015 del dipinto di Giuseppe De Nittis, "Colazione in giardino", facente parte della Collezione De Nittis**, ospitata presso Palazzo della Marra a Barletta, in quanto nella mostra una importante sezione di opere riguarda la rappresentazione di picnic e consumo del cibo all'aperto;
- la Fondazione "La Triennale di Milano" ha pertanto richiesto a questa Civica Amministrazione, con nota del 16.05.2014 (prot. comunale 33404 del 16.06.2014), in occasione della mostra di cui sopra che avrà luogo presso la sede espositiva della Triennale di Milano, il prestito della opera di Giuseppe De Nittis:

<u>Titolo dell'opera</u>	<u>Periodo</u>	<u>Tecnica</u>	<u>Valore Assicurativo</u>
Colazione in giardino	1883	olio su tela	€ 1.000.000,00

### Valutato che:

- era già negli obiettivi di questa Amministrazione proporre agli organizzatori degli eventi culturali dell'EXPO 2015 le opere di Giuseppe De Nittis, indicandolo quale ambasciatore dell'arte meridionale nell'ambito di eventuali mostre tematiche organizzate nell'ambito dell'Evento internazionale;
- l'esposizione dell'opera in questione nell'ambito dell'Expo 2015 consentirebbe alla Città di Barletta di promuovere il patrimonio della Città, con relativi riflessi di promozione turistica e un lancio esclusivo della Collezione in ambito mondiale, senza alcun costo per il bilancio comunale;
- tale prestito e relativa esposizione dell'opera "Colazione in giardino" nell'ambito dell'Area Tematica "Art & Food " implementerà rapporti di scambio culturale con altre Fondazioni ed Istituzioni Museali;
- l'esposizione ha, inoltre, una particolare valenza culturale in quanto sarà accompagnata da un esaustivo catalogo, con interventi di importanti studiosi e specialisti e sarà arricchito da un'ampia selezione di immagini e dagli apparati scientifici e documentari;

**Ritenuto**, pertanto, di accogliere la richiesta - che si allega al presente provvedimento - della Fondazione "La Triennale di Milano" nella persona del Direttore Generale Andrea Cancellato e del Curatore del Padiglione "Arts & Foods" Germano Celant, alle condizioni assicurative previste dalla formula "...da chiedo a chiedo..." per il valore assicurativo innanzi precisato;

### Tenuto conto che:

- la concessione del prestito è subordinata all'autorizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, previa comunicazione di nulla-osta della Soprintendenza BSAE della Puglia;

**Tenuto conto, altresì, che** il presente provvedimento non comporta alcun impegno di spesa per l'Amministrazione Comunale;

### Visti:

- il D.lgs. 267/2000 del 18.08.2000;
- il D.lgs 165/2001;
- il D.M. del 10.05.2001 recante gli indirizzi sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei;
- il D.lgs. 42 del 22.1.2004;

Acquisiti i pareri ai sensi del d. Lgs 267/2000

A voti unanimi, resi nei termini di legge;

**DELIBERA**

per le ragioni espresse in narrativa e che qui si intendono interamente riportate:

1. **DI CONCEDERE** in occasione la mostra intitolata "Arts & Foods" a cura di Germano Celant, che sarà allestita alla Triennale di Milano dal 9 aprile al 31 ottobre 2015, il prestito della seguente opera di Giuseppe De Nittis:

<u>Titolo dell'opera</u>	<u>Periodo</u>	<u>Tecnica</u>	<u>Valore Assicurativo</u>
<i>Colazione in giardino</i>	1883	olio su tela	€ 1.000.000,00

2. **DI FARE RIFERIMENTO** alle condizioni assicurative previste dalla formula "chiodo a chiodo" per il valore assicurativo dell'opera, con premio a carico degli organizzatori, così come riportato in premessa;
3. **DI DARE ATTO** che il prestito dell'opera pittorica è subordinato all'autorizzazione da parte dell'Ufficio Centrale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, previa comunicazione di nulla-osta della Soprintendenza BSAE della Puglia;
4. **DI DARE ATTO** che il presente provvedimento non comporta impegno di spesa;
5. **DI DEMANDARE** al Dirigente del Settore Beni e Servizi Culturali la competenza ad adottare gli atti consequenziali necessari a dare esecuzione alla presente deliberazione.

Gent.ma  
Santa Scommegna  
Pinacoteca Comunale Giuseppe De Nittis  
Palazzo della Marra  
Via Cialdini, 74  
76121 Barletta

Milano, 16 maggio 2014

CITTA' DI BARLETTA		
SETTORE BENI CULTURALI		
<input checked="" type="checkbox"/> ARRIVO	<input type="checkbox"/> INTERNO	<input type="checkbox"/> PARTENZA
TITOLO	CLASSE	FASCICOLO
prot. n. 37406		del 16.5.2014
in carico a _____		

**Oggetto:** Expo Milano 2015 – Padiglione Arts & Foods alla Triennale di Milano, aprile-ottobre 2015.

Gentile Santa Scommegna,

Expo Milano2015 presenta tra le sue aree tematiche la mostra intitolata “Arts & Foods” (working title) a cura di Germano Celant che sarà aperta alla Triennale di Milano da aprile a ottobre 2015.

Expo è un evento di portata globale che esiste dal 1851 ed è promosso dal Bureau International des Expositions. Riunirà nell’area appositamente edificata 145 Padiglioni Nazionali e diverse aree tematiche, oltre a diverse ONG e associazioni che offriranno proposte intorno al tema di questa edizione: “Nutrire il Pianeta. Energia per la vita”. Nell’arco di sei mesi sono stimati a Milano circa 21 milioni di visitatori, con una cospicua partecipazione di pubblico internazionale.

In circa 6000 metri quadrati, la mostra “Arts & Foods” vuole investigare la multiforme relazione fra l’arte, il cibo e l’alimentazione nell’arco cronologico che si estende dal 1851 – anno della prima Esposizione Universale di Londra – all’attualità, attraverso i molteplici media e linguaggi dell’arte contemporanea e delle arti industriali – dalla pittura alla scultura, dal video all’installazione, dalla fotografia alla pubblicità, dal design all’architettura, dalla musica al cinema. Grazie alla regia architettonica dello Studio Italo Rota & Partners, il pubblico avrà modo di immergersi fisicamente in un percorso spettacolare e multisensoriale diffuso sui due livelli della Triennale.

Il nucleo fondamentale dell’esposizione è costituito dalla sezione storica, con la presenza di capolavori concessi in prestito dalle più prestigiose istituzioni museali internazionali, che permetterà di compiere una ricognizione delle principali vicende della ricerca artistica internazionale, dall’Impressionismo all’Espressionismo, dal Cubismo alle Avanguardie Russe al Surrealismo, per arrivare alle poetiche degli anni Sessanta, come la Pop Art e l’Arte Concettuale.

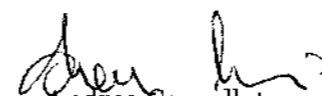
Attraverso un impianto cronologico, la mostra traccia alcuni filoni di attraversamento della storia dell’arte: la natura morta, i luoghi della cucina come spazio privato, la dimensione pubblica di osterie, caffè e bar, la traduzione concreta dell’immagine del cibo o della natura in opera d’arte, il convivio come spazio di relazione sociale e politico e il banchetto come zona sacrificale e rituale, per citarne alcuni – il tutto accompagnato dalla ricostruzione di ambienti legati al cibo, come la cucina e la sala da pranzo, dalla presenza di utensili, oggetti e documenti che permettono di immettere le opere in una specificità storica e di immergerle in una situazione informativa che le ancori al proprio tempo.

Nella mostra una importante sezione di opere riguarda la rappresentazione di picnic e consumo del cibo all’aperto e un’altra sezione di opere riguarda la rappresentazione delle mense dei poveri, di quelle scolastiche o degli orfanotrofi ed è perciò di grande importanza per noi includere i prestiti di Giuseppe De Nittis, *Colazione in giardino*, 1884, di Angelo Morbelli *Il refettorio del Pio Albergo Trivulzio*, 1979 e di Attilio Pusterla, *Alle cucine economiche di Porta Nuova*, 1887 facenti parte della Pinacoteca Giuseppe De Nittis. L’esposizione sarà accompagnata da un esaustivo catalogo, con interventi di importanti studiosi e specialisti, arricchito da un’ampia selezione di immagini e dagli apparati scientifici e documentari.

Nel caso di un Suo assenso al prestito, come è nelle nostre speranze, vi confermiamo altresì che la Triennale di Milano possiede un adeguato sistema di controllo climatico e un eccellente sistema di sicurezza, e che si assumerà tutti i costi relativi all’esposizione per conto di ExpoMilano2015.

Per qualsiasi altra informazione e chiarimento, il team curatoriale, Chiara Spangaro (chiaraspangaro@gmail.com) e Lara Conte (lara.conte75@gmail.com), e il team produzione, Violante Spinelli (violante.spinelli@triennale.org) e Alessandra Cadioli (alessandra.cadioli@triennale.org), rimangono a vostra disposizione e saranno i referenti per quanto riguarda la prossima fase operativa.

La ringraziamo in anticipo per la disponibilità e la preziosa collaborazione che la Fondazione vorrà portare al progetto e, nella forte speranza di considerazione, Le inviamo i nostri migliori saluti,

  
Andrea Cancellato  
Direttore Generale  
Triennale di Milano

  
Germano Celant  
Curatore  
Padiglione Arts & Foods