





**Club U.N.E.S.C.O.  
BISCEGLIE**

Membro della Federazione Italiana  
associata alla  
Federazione Mondiale



*Baroni Martucci*

# **Incontri casuali e comunicativi**

**Mostra collettiva**

a cura di:

**Angelo Perrini e Raffaella Del Giudice**

**Castello dei Baroni Martucci**

**Valenzano (BA) dal 13 al 30 agosto 2011**

**VILLAGGIO**  
Globale  
editore

Proprietà esclusiva per tutti i paesi:



Agosto 2011

Autori vari

ISBN 88-901654-4-8

Tipografia: Grafica 080

Editore Villaggio Globale

[www.vglobale.it](http://www.vglobale.it)

Tutti i diritti riservati: è proibita la riproduzione sia pur parziale di testi, tavole e altro materiale contenuto in questo libro senza autorizzazione scritta dell'Editore.

*Art Director*

**Angelo Perrini**

*Foto di copertina*

**Roberto Sibilano**

*Progetto grafico copertina*

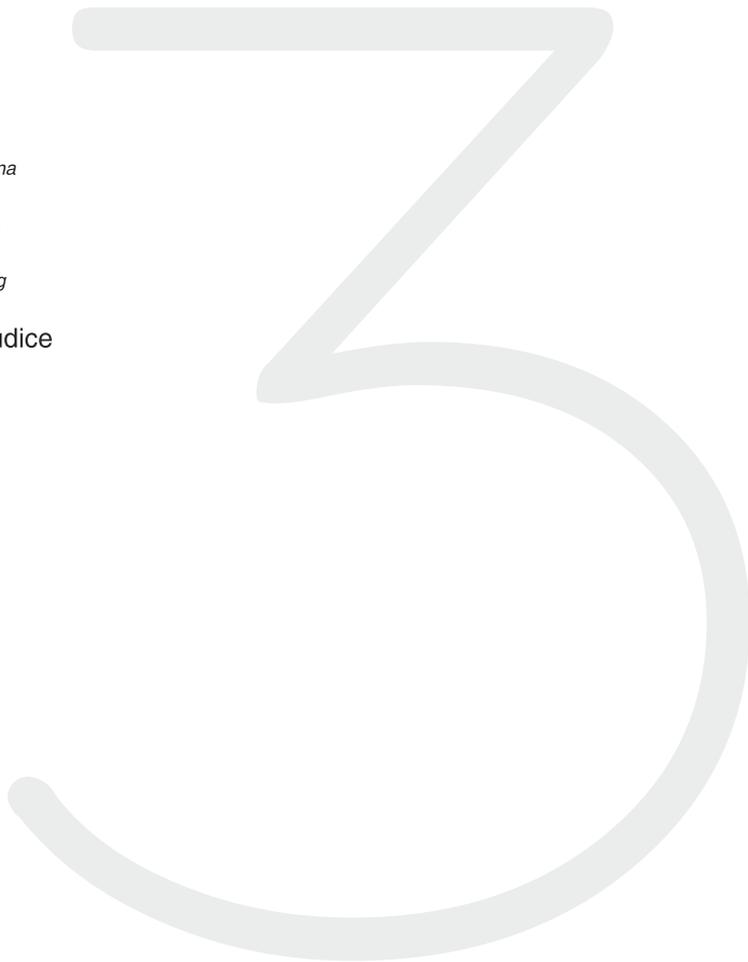
**Angelo Perrini**

**Roberto Sibilano**

*Progetto grafico - editing*

**Angelo Perrini**

**Raffaella Del Giudice**





# Matilde Falagario Martucci



*Baroni Martucci*

Ho incontrato, per la prima volta, la pittrice Raffaella Del Giudice il 25 giugno scorso in occasione della presentazione del libro “La guerra è un’offesa all’intelligenza degli Umani” del celebre scrittore Prof. Rocco Labellarte, docente impareggiabile, amante dell’Arte in tutte le sue manifestazioni, “Maestro” legato ai suoi allievi da affetto paterno e dalla volontà di trasmettere loro gratuitamente, generosamente, tutte le sue conquiste intellettuali e spirituali e della cui amicizia mi onoro profondamente.

In quella occasione ho potuto ammirare, con l'intelletto e con il cuore, la forza travolgente che emana il dipinto di Raffaella Del Giudice “Il volto della sofferenza. XX Secolo” (per inciso la tela è conservata presso il piccolo Teatro di Adelfia ove si è svolta la presentazione del libro del Prof. Labellarte).

Un dolore sovrumano senza speranza traspare dai volti del dipinto.

Volti senza volto, nascosti per celare agli altri il proprio efferato dolore, ancora volti sprofondata in una tristezza senza confini ed insieme attoniti, quasi increduli di tanta crudeltà a loro inflitta; individui abbracciati l'uno

all'altro in una sequenza di mortale agonia.

Si va insieme abbracciati verso la morte per non soccombere alla paura, per morire con dignità.

Quel dipinto mi ha folgorata, mi ha fatto entrare nell'anima della pittrice, mi ha fatto desiderare il suo dialogo, la sua amicizia.

Poi un successivo incontro presso il mio studio oculistico in Valenzano con Angelo Perrini e con la pittrice e la loro proposta di una mostra collettiva (di venti artisti pugliesi), da loro curata, presso il Castello Baronale Martucci in Valenzano.

Ho aderito subito con gioia e con vivo entusiasmo alla loro richiesta e ad entrambi va il mio sincero grazie, il mio consapevole ed incondizionato consenso ed i miei più calorosi auguri per tutta la loro attività e per l'ottima riuscita del prossimo Evento.

Desidero infatti che l'antica, storica struttura, vanto dei Valenzanesi, sia sempre a disposizione di tutte le espressioni dell' "Arte" e luogo di incontro di giovani e meno giovani per le promozioni culturali della comunità.

Matilde Falagario Martucci

***“Poiché le guerre nascono  
nella mente degli uomini,  
è nella mente degli uomini  
che devono essere costruite  
le difese della pace.”***

Dall'Atto costitutivo dell'UNESCO  
Londra, 16 novembre 1945



**Club U.N.E.S.C.O.  
BISCEGLIE**  
Membro della Federazione Italiana  
associata alla  
Federazione Mondiale

## **Obiettivo sulla tutela del patrimonio: le Culture il Dialogo**

**L'U.N.E.S.C.O.** Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza, la Cultura, Agenzia dell'ONU, opera per il mantenimento della Pace, del Rispetto e dell'Educazione fra i Popoli, è una pietra miliare sulla via della Pace, è la coscienza dell'umanità. Come l'intera Organizzazione delle Nazioni Unite è nata dall'immensa aspirazione alla pace, cresciuta in seguito alle drammatiche esperienze di guerra del secolo scorso.

I Programmi UNESCO nell'Ambito della Cultura volti a favorire e “ampliare gli scambi tra tutte le culture” per il vicendevole arricchimento e “affermare l'identità culturale di tutta la società” ha portato alla realizzazione di iniziative di salvaguardia dei singoli Patrimoni culturali, siano essi Palazzi, Monumenti, Castelli, Luoghi naturali, Tradizioni, Cultura orale, commemorazione di grandi figure, diffusione di opere letterarie.

Il Club U.N.E.S.C.O. Bisceglie, Membro della Federazione Mondiale, che opera nell'ambito delle Campagne proclamate dall'ONU e coordinate dall'UNESCO, ha inteso patrocinare, con l'uso del Logo e di tutto ciò che esso rappresenta, la Mostra "Incontri casuali e comunicativi" a cura di Angelo Perrini Raffaella e Del Giudice, considerato l'alto interesse dell'iniziativa culturale sia per la sua validità ai fini dello sviluppo sostenibile, rivolto al contenitore storico-culturale, nonché per la diffusione di Valori, Conoscenze, Stili di Vita, orientati al rispetto del bene comune, riconoscendo all'espressione artistica un ruolo privilegiato nella promozione del dialogo e della comprensione interculturali, della comunicazione e della Pace.

Grazie alla sensibilità dimostrata dalla nobiltà d'animo e dedizione al servizio per gli altri della baronessa Matilde Falagario Martucci, l'iniziativa vede insieme venti artisti nelle diverse forme di creatività negli ambienti del Castello Baronale di Valenzano (XII – XIX sec) in Puglia-Italia, per affrontare le sfide che la comunicazione e la cultura attraversano in questi anni, dove il luogo non è più solo rappresentazione del patrimonio fisico, ma esso diviene inscindibile dal fattore sociale nel momento dell'analisi di contesto.

Pina Catino Presidente  
Club UNESCO Bisceglie

# Rocco Labellarte

## **Auguri**

Che cosa si può augurare a due artisti baresi, meglio pugliesi, che intendono promuovere una mostra collettiva di pittura in un luogo, castello baronale di Valenzano messo a disposizione da una straordinaria promotrice di Cultura, la dott.ssa Matilde Falagario Martucci, castello ricco di storia e di arte, se non: “Continue, o giovani, a guardare oltre e lontano, mirate in alto e sforzatevi di volare con la vostra ricca interiorità e nella faticosa realtà, in cui siete purtroppo inseriti!”

Cercate di rimanere sempre voi stessi, non tradite la sorgente più genuina della ispirazione, che vi suggerisce lavori di fronte ai quali la gente comune rimane insensibile e i saputelli non sanno dire se non “è bello, mi piace, non è bello, non mi piace”, tralasciando di mettere in risalto le motivazioni logico-sentimentali, che sono alla base dell'atto creativo.

Tutto finisce per riservare ogni responsabilità sulla crisi recessiva, come se dovesse da sola essere superata, crisi che uccide il libro pensato e scritto, che non permette la vendita di un bel quadro d'autore, che impedisce al musicista di essere assunto in un'orchestra lirico-sinfonica, che vieta ad un ballerino esperto di trovare una dignitosa collocazione in un qualificato corpo di ballo, rendendo problematica la posizione economica di un talento d'artista che voglia innalzare il gusto artistico, non molto raffinato, degli osservatori - lettori - spettatori.

L'Arte, la Poesia la Danza, la Musica...salveranno gli esseri umani superficiali con le virtù dell'Amore e della Bellezza, insite nella specifica attività artistica, che ciascun artista coltiva, vi auguro, nel modo più autentico e con grande passione!!!Buona Fortuna!!!!

Rocco Labellarte scrittore

# Marianna Castellano

## **Castello Martucci: storie ed arte**

Da fortezza militare a centro vitale e dinamico di cultura, il castello Martucci di Valenzano apre le porte all'arte contemporanea. Dal fortunato incontro artistico di Angelo Perrini, Raffella Del Giudice con la dott.ssa Matilde Falagario vedova del barone Nicola Martucci, nasce l'idea di una mostra all'interno del castello per esaltare le virtù pugliesi dalla pittura al buon vino. Gli autori, appartenenti al panorama artistico nazionale, espongono le loro opere nel suggestivo scenario del castello.

Tale iniziativa coincide con la festa patronale di Valenzano, così da rendere fruibile l'arte conciliandola con la tradizione.

Le origini e il ruolo svolto nel corso dei secoli sino ai giorni nostri hanno determinato l'attuale struttura artistico-architettonica del castello. Tutto ebbe inizio sul finire dell'Alto Medioevo, nel 999, quando quaranta cavalieri

normanni, di ritorno dalla Terra Santa, si impegnarono nella difesa della città di Salerno. La loro presenza in quel luogo fu assolutamente casuale e appunto il caso cambiò la storia del Meridione d'Italia: il coraggio, il valore e la tecnica di combattimento rese questi cavalieri leggendari. Così i Principi del Mezzogiorno iniziarono ad ingaggiarli come mercenari. Ben presto, però, i Normanni non si accontentarono più della condizione di soldati di ventura ed iniziarono ad agire in proprio.

Roberto dello il «guiscardo», cioè l'astuto, nel 1701 espugnò Bari, vi cacciò l'ultimo governatore bizantino (il Catapano) e nel giro di 15 anni si impadronì di tutta la Puglia, la Calabria e dei Principati di Benevento e Salerno. Ed ecco che, tra l'XI e il XII sec. tutta l'Italia Meridionale venne costellata di torri quadrangolari che costituivano un solido rifugio.

La Torre normanna di Valenzano fu edificata poco prima del 1150, è alta 20 m ed è strutturata su 3 piani.

Fra il 1220 e il 1250, all'epoca di Federico II, nel fervore di nuove iniziative architettoniche, ebbe inizio o il ripristino o l'edificazione vera e propria del castello. In età angioina, prima metà del XIV sec., venne edificato il torrione. Nei sec. XV e XVI, a causa di lotte interminabili tra case regnanti per il possesso dell'Italia Meridionale, si impadronirono del feudo di Valenzano ben 9 casate. Nel 1806 il feudo fu acquistato dal nobile di Altamura Pietro Aurelio Martucci. Da allora è rimasto di proprietà della famiglia fino ai nostri giorni.

L'attuale proprietaria, la dott.ssa Matilde Falagario Martucci nel 2003 ha istituito, in ricordo del marito, il «Premio Nazionale di Poesia, Prosa e Teatro» con cadenza annuale. Nel 2004, d'intesa con i docenti dell'Istituto Margherita di Bari ha fondato la Piccola Accademia Artistico-Musicale «Nicola Martucci».

Oltre ad avere ampliato l'antica libreria del palazzo, ha provveduto al restauro del castello per poi ospitare al piano terra il meglio della cultura del territorio.

La sensibilità e nobiltà d'animo della baronessa Matilde Falagario Martucci hanno trasformato un castello ricco di storia e cultura in un luogo in cui l'espressione artistica ha un ruolo privilegiato.

Venti artisti Pugliesi nella Mostra «Incontri Casuali e Comunicativi», curata da Angelo Perrini e Raffaella del Giudice, avranno modo di esprimere «le virtù dell'Amore e della Bellezza» in un meraviglioso connubio di tradizione, sapori, cultura, luoghi fisici e simbolici.

M a r i a n n a C a s t e l l a n o



***“L’arte ha bisogno o di solitudine  
o di miseria, o di passione. È un  
fiore di roccia che richiede il  
vento aspro e il terreno rude”***

Alexandre Dumas

Grazie,  
ai venti artisti che hanno reso speciale questo evento.

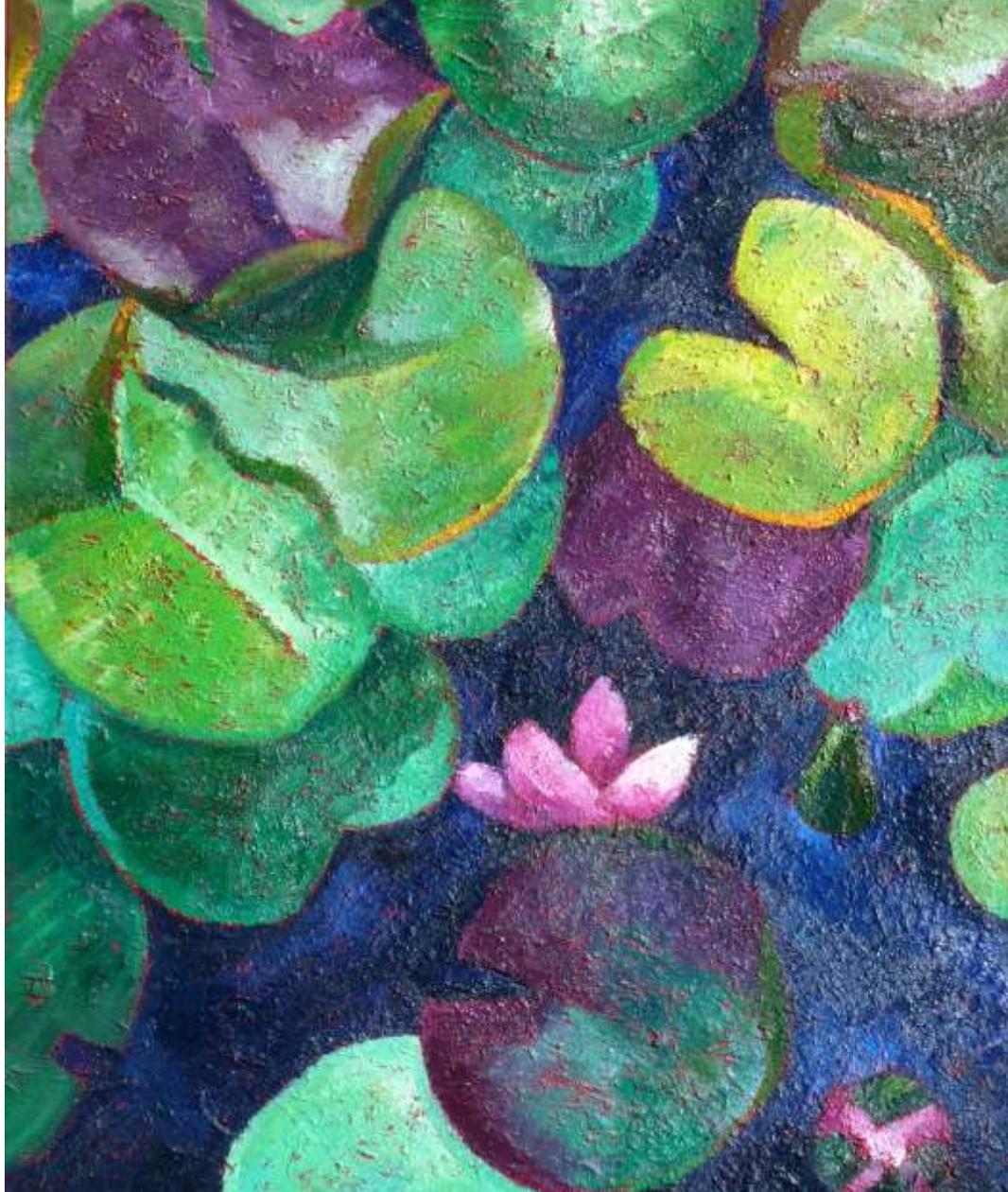
A n g e l o P e r r i n i  
R a f f a e l l a D e l G i u d i c e

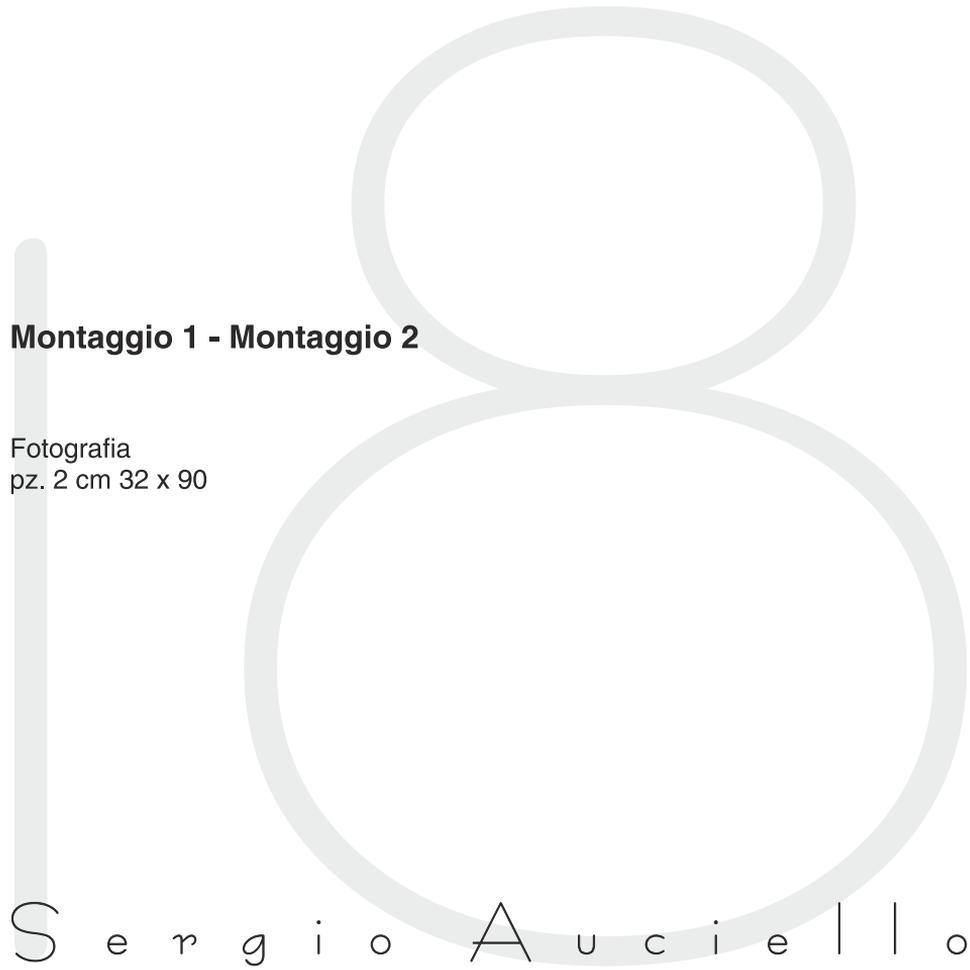


**Guardando nel lago le ninfee**

Olio su tela  
cm 60 x 50

B a r b a r a A n t o n e l l i





**Montaggio 1 - Montaggio 2**

Fotografia  
pz. 2 cm 32 x 90

S e r g i o A u c i e l l o

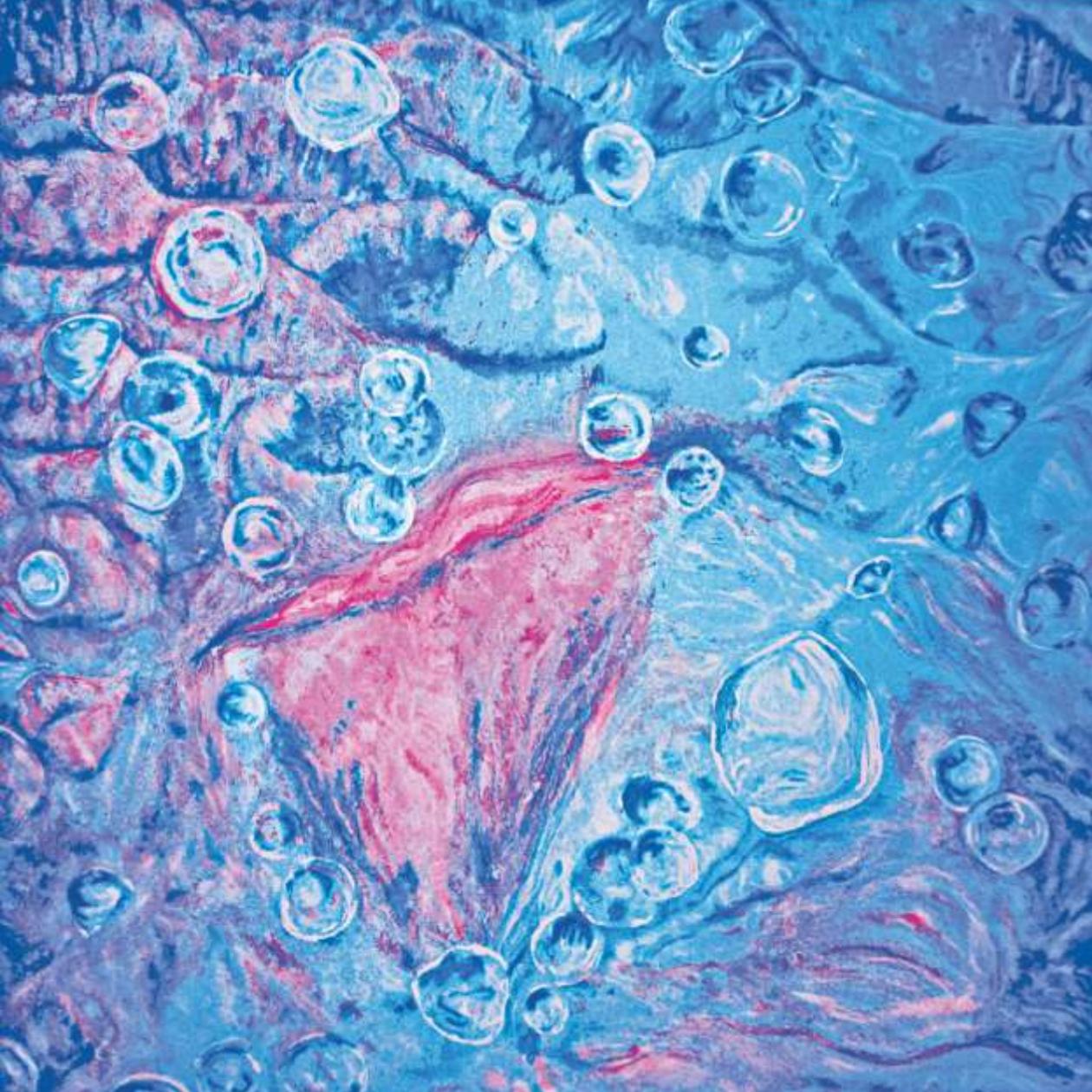




**Fantasie in acqua**

Incisione calcografica (acquatinta e acquaforte)  
cm 50 x 70 (dimensione stampa cm 40x40)

M a r i a n g e l a C a s s a n o

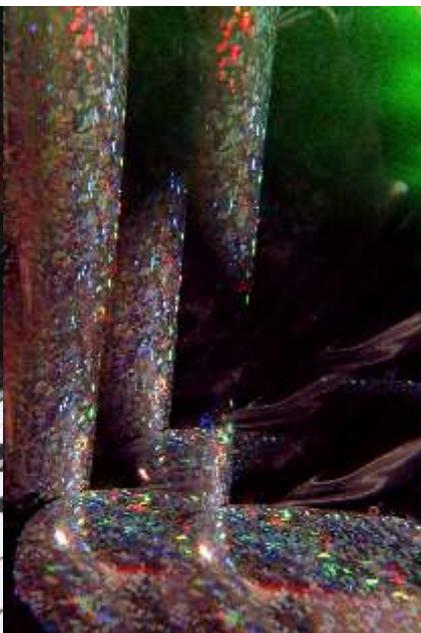
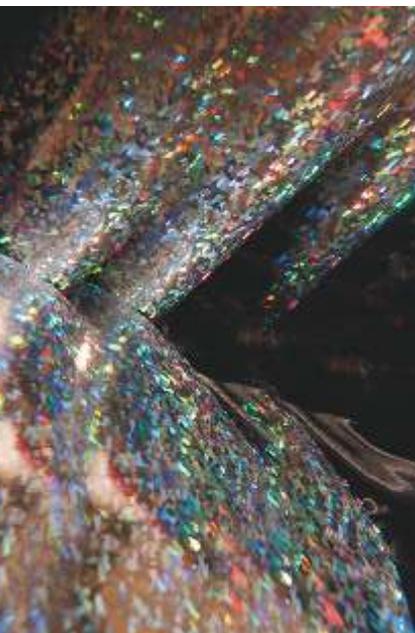


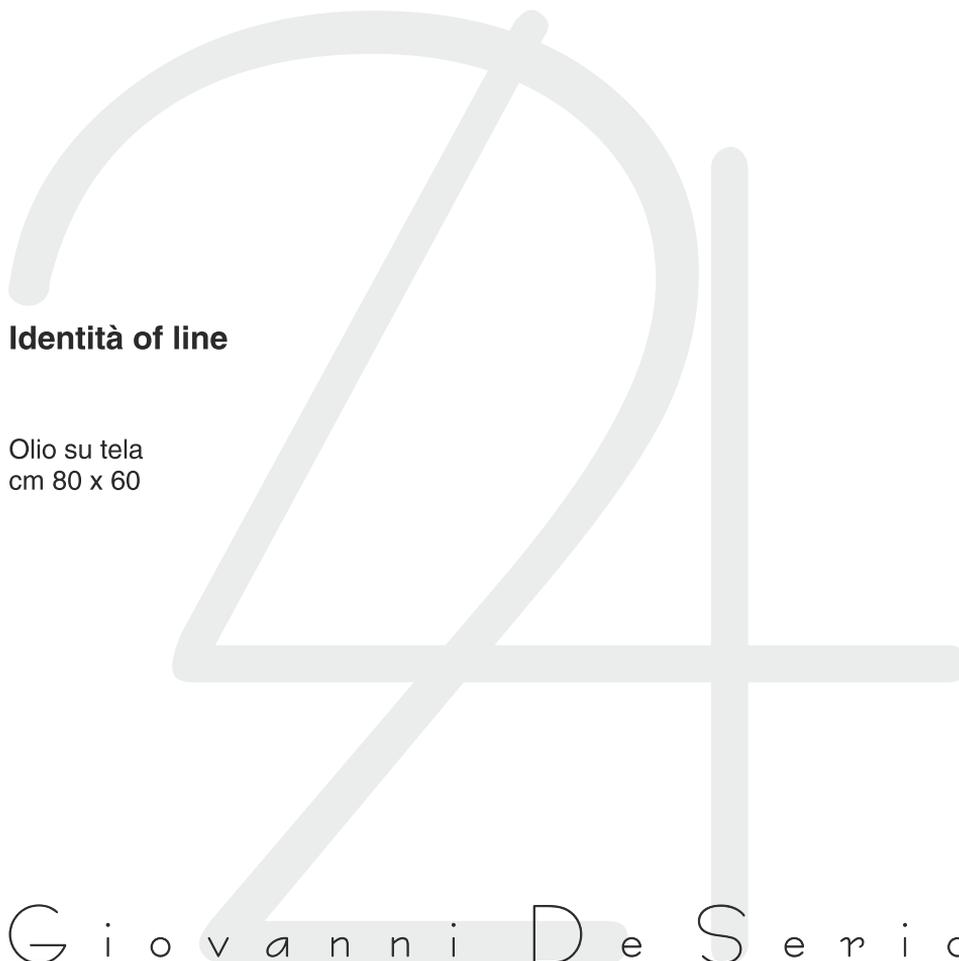


## Il nulla e l'immaginario

Fotografia  
pz. 3 cm 60 x 40

P i n a C a t i n o

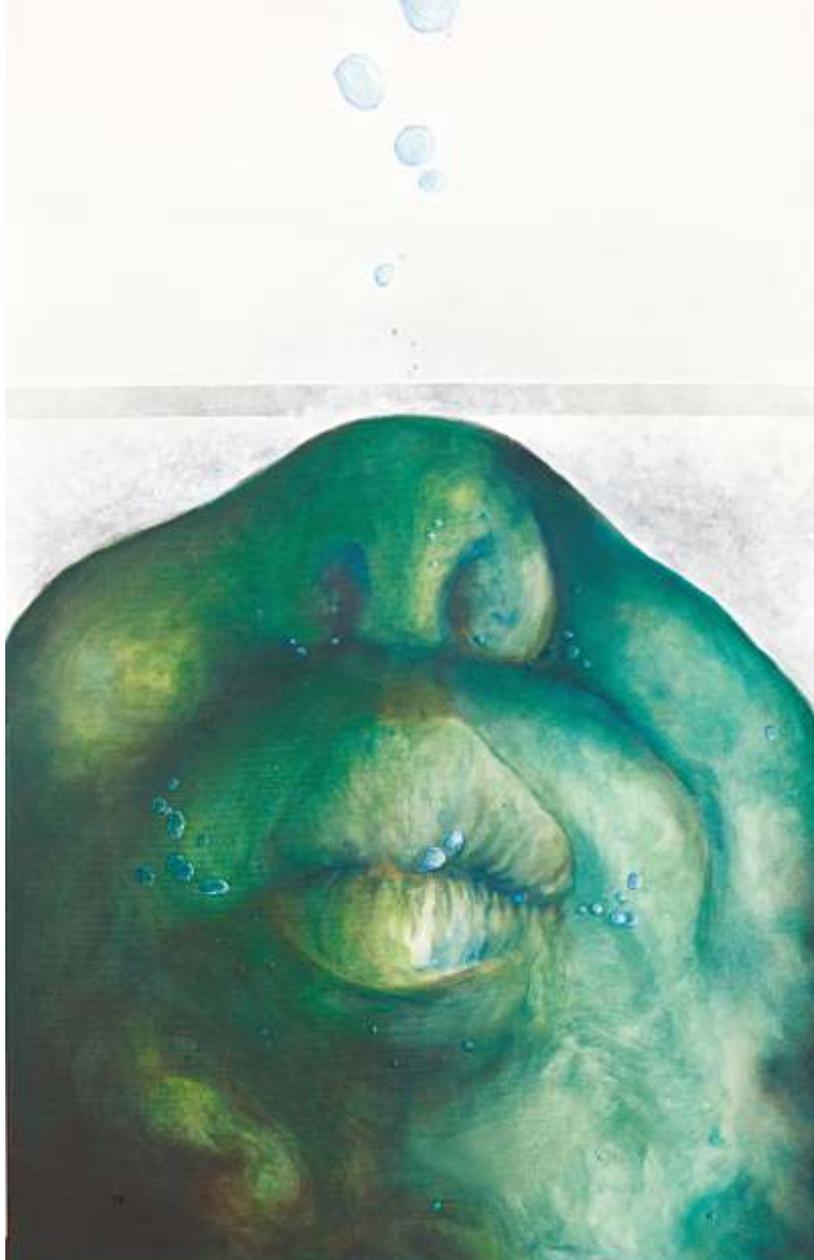




**Identità of line**

Olio su tela  
cm 80 x 60

G i o v a n n i D e S e r i o





**Girogirotondo... un altro giro di giostra**

Tecnica mista su tela  
cm 100 x 70

Raffaella Del Giudice





**Libro...**

Installazione  
cm 33 x 24 x 24

Deepak Pasquale Floro





**S.T.**

Tecnica mista  
cm 70 x 70

L u c i o G a c i n a





**Suvenir da Bagdad**

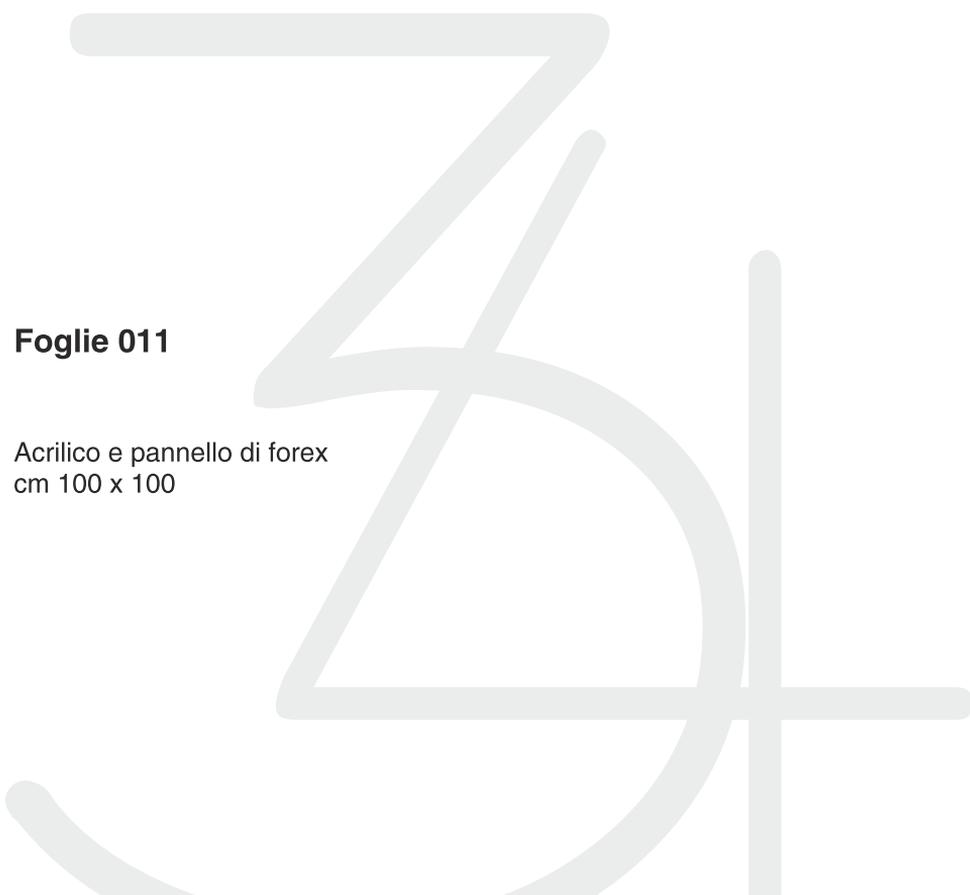
Installazione  
cm 110 x 60 x 60

M a u r i z i o G h i g l i a



## Foglie 011

Acrilico e pannello di forex  
cm 100 x 100



R a f f a e l l a G r e c o





**Cavallo a dondolo (particolare “Trittico Capatosci”)**

Tecnica mista  
cm 50 x 50

G i o v a n n a L a n a v e





**La Murgia è pietraia**

Malte acriliche su legno  
cm 90 x 60

V i t o M a t e r a





**Natura morta elettrica**

Installazione  
cm 90 x 100 x 100

G i a n l u c a M i n i n n i



**Abissi**

Olio su Tela  
cm 50 x 60



N i n o P e r r o n e



**Speranza**

Olio su Tela  
cm 150 x 116

A n g e l o P e r r i n i





**Bacino magmatico**

Acrilico su Tela  
cm 70 x 50

M y r i a m R i s o l a



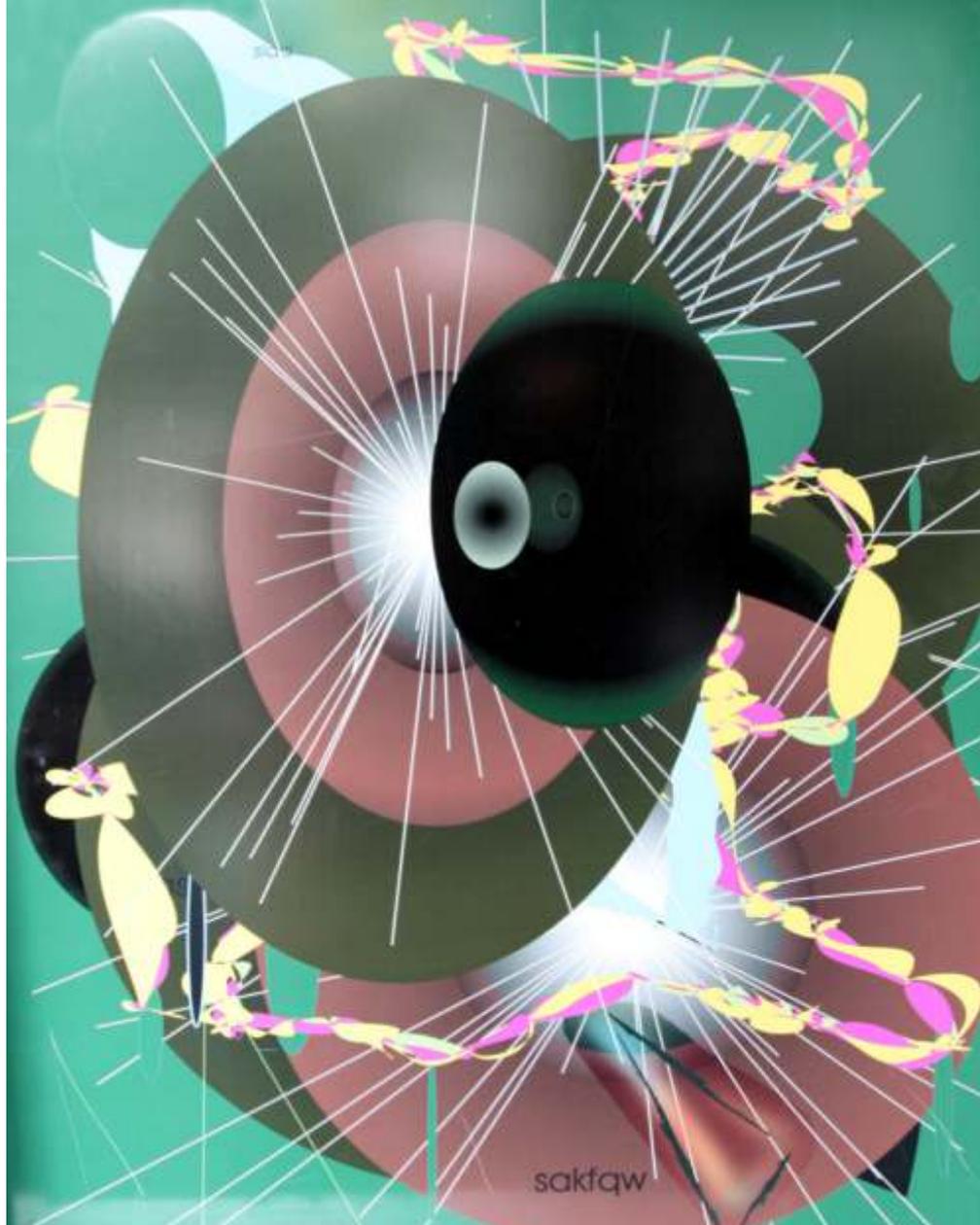
elipcam/roale



**Un sogno**

Stampa digitale su forex  
cm 80 x 60

Antonio Russo (Galantgabriel)



sakfaw



**La giusta distanza**

Tecnica mista su tela  
cm 100 x 100

D e l l a S f o r z a





**Impressioni**

Fotografia  
cm 60 x 60

R o b e r t o S i b i l a n o





**Amore - more - ore - re**

Acrilico e legno su tela  
cm 50 x 50

Michele Volpicella (Volp08)

Amore  
amore  
ore

# Indice

05 Matilde Falagario Martucci

07 Pina Catino

**Obiettivo sulla tutela del patrimonio: le Culture il Dialogo**

09 Rocco Labellarte

**Auguri**

11 Marianna Castellano

**Castello Martucci: storie ed arte**

15 Angelo Perrini e Raffaella Del Giudice

ARTISTI

16 Barbara Antonelli

[b.antonelli@teletu.it](mailto:b.antonelli@teletu.it)

18 Sergio Auciello

[auciellosergio@yahoo.it](mailto:auciellosergio@yahoo.it)

20 Mariangela Cassano

[mariangela.cassano@email.it](mailto:mariangela.cassano@email.it)

22 Pina Catino

[pinacatino@fastwebnet.it](mailto:pinacatino@fastwebnet.it)

24 Giovanni De Serio  
[giovanni.deserio@libero.it](mailto:giovanni.deserio@libero.it)

26 Raffaella Del Giudice  
[raffaelladelgiudice@gmail.com](mailto:raffaelladelgiudice@gmail.com)

28 Deepak Pasquale Floro  
[deepakexito@gmail.com](mailto:deepakexito@gmail.com)

30 Lucio Gacina  
[info@luciogacina.it](mailto:info@luciogacina.it)

32 Maurizio Ghiglia  
[m.ghiglia@teletu.it](mailto:m.ghiglia@teletu.it)

34 Raffaella Greco  
[greco.raffaella1@gmail.com](mailto:greco.raffaella1@gmail.com)

36 Giovanna Lanave  
[gionave@studiodigioia.com](mailto:gionave@studiodigioia.com)

38 Vito Matera  
[vito.matera@libero.it](mailto:vito.matera@libero.it)

40 Gianluca Mininni  
[gianl.min@libero.it](mailto:gianl.min@libero.it)

42 Angelo Perrini  
[angelo\\_perrini@fastwebnet.it](mailto:angelo_perrini@fastwebnet.it)

44 Nino Perrone  
[nino.perrone@teletu.it](mailto:nino.perrone@teletu.it)

46 Myriam Risola  
[mjriam.risola@libero.it](mailto:mjriam.risola@libero.it)

48 Antonio Russo (Galantgabriel)  
[crirusso@yahoo.it](mailto:crirusso@yahoo.it)

50 Delia Sforza  
[deliasforza2009@libero.it](mailto:deliasforza2009@libero.it)

52 Roberto Sibilano  
[info@robertosibilano.it](mailto:info@robertosibilano.it)

54 Michele Volpicella (Volp08)  
[emmevu49@libero.it](mailto:emmevu49@libero.it)





*La Vigna dei*

[www.lavignadeiba](http://www.lavignadeiba)



*Baroni Martucci*

*Baroni Martucci*

[baronimartucci.com](http://baronimartucci.com)

[www.vglobale.it](http://www.vglobale.it)

VILLAGGIO **Globale**

- È un portale di ecologia**
- È un trimestrale on line di ecologia**
- È anche [www.ecolabel.it](http://www.ecolabel.it)**
- È l'informazione per il terzo millennio**

I nostri siti sono certificati **100%** energia pulita con Multiutility  
**Non** immettiamo in atmosfera **2,10** tonnellate di **CO<sub>2</sub>**  
e risparmiamo **750 Kg** di petrolio

**T**re canali

**T**redici sezioni

**C**entinaia di pagine con notizie e approfondimenti

La globalizzazione non può diventare il paradiso del mercato a spese dell'ambiente.

Deve segnare il primato dello sviluppo rispetto alla crescita.

Non è prudente che il ricercatore sia chiuso nel suo laboratorio, l'insegnante stia con i suoi studenti.

Bisogna scendere nella nuova piazza del villaggio globale e parlare.

Mai come questa volta il silenzio può ucciderci.

**L'ambiente ha bisogno di una informazione corretta e globale**

grafic

ca 080

VILLAGGIO Globale  
editore



Finito di stampare: agosto 2011

