

Novamusa Puglia è la società che gestisce i servizi di assistenza culturale ed ospitalità per il pubblico (biglietteria, bookshop, visite guidate e laboratori didattici) nei Musei della Soprintendenza Archeologica della Puglia.

ANTIQUARIUM E PARCO ARCHEOLOGICO DI CANNE DELLA BATTAGLIA

OGGETTO: Itinerario 1 **“TRENO, ARCHEOLOGIA E AMBIENTE”**

Barletta – Canne della Battaglia – Canosa di Puglia - Barletta

Con la presente desideriamo proporre alla Vs. attenzione le iniziative didattiche proposte dalla Novamusa Puglia, Antiquarium di Canne della Battaglia, ed i servizi di turismo educativo “edutainment” in ambito locale. L’ itinerario si sviluppa lungo la tratta ferroviaria Barletta - Canne della Battaglia – Canosa di Puglia – Minervino M. - Spinazzola, importante dal punto di vista storico-archeologico-ambientale.

8:30 Incontro presso il **Castello di Barletta** che sorge al limite del centro storico prospiciente il mare. L’attuale ricostruzione è il risultato di vari rimaneggiamenti ed ampliamenti ad opera di Svevi ed Angioini. Il piano superiore è adibito a Pinacoteca e Museo Civico. Vi sono esposte pregevoli collezioni pittoriche, quali quelle del famoso pittore barlettano Giuseppe de Nittis, le collezioni di Giuseppe Gabbiani, Girondi e Paolo Ricci. Il Castello inoltre ospita, nella sala Artificieri, il Museo delle Marionette.



11:00 Visita alla **Cantina della Sfida** ricostruita nei sotterranei di un antico palazzo medioevale, nella quale, secondo la tradizione fu lanciata la sfida.



12:00 Facendo una breve deviazione per Via Nazareth, ricca di Palazzi nobiliari, si arriva sul Corso Vittorio Emanuele dove è possibile ammirare la **Basilica del Santo Sepolcro**, dalle forme gotico-borgognone, la cui costruzione risale al XII secolo. All’interno della Basilica sono custodite importantissime reliquie e raffinati manufatti di oreficeria smaltata. Davanti alla Basilica si eleva il **Colosso**, statua bronzea tardoromana alta più di cinque metri.

13:00 Stazione di Barletta, partenza per **Canne della Battaglia**.

13:40 Arrivo a **Canne della Battaglia**, le sue radici affondano nell'età del Bronzo, mentre le vicende che la videro protagonista si dispiegano attraverso l'epoca romana per lo



scontro del 216.a.C, che vide la vittoria dei cartaginesi di Annibale sui romani, fino all'alto Medioevo, quando, nel 1083, il Duca normanno Roberto il Guiscardo, la rase al suolo. E' possibile visitare l'antiquarium, la cittadella di Canne e il villaggio apulo.

15:30 Partenza da Canne della Battaglia per Canosa di Puglia.

16:00 Canosa di Puglia, visita agli **Ipogei Lagrasta**, complesso funerario più importante dell'intera regione tra IV e il I Sec. a.C. composto da tre distinti ipogei. Scavati interamente sottoterra nel baco tufaceo, il più grande è caratterizzato da un ampio *dròmos* (corridoio) di accesso e da nove tra camere e vestiboli che si diramano da esso formando una pianta a croce latina, e decorato con semicolonne ioniche.



16:50 Visita a **Palazzo Sinesi**. Le sale dell'ottocentesco palazzo ospitano i reperti provenienti da uno dei più ricchi ipogei della città: la Tomba Varrese: quattrocento reperti databili tra IV e il III Sec. a.C., costituiti da vasi apuli a figure rosse, ceramica dorata, ceramica listata, oggetti in alabastro e straordinari vasi plastici e policromi di Canosa.

Dirigendosi verso la stazione di **Canosa di Puglia**, si fa una breve deviazione alla **Cattedrale di San Sabino**, le cui origini sono molto antiche, forse identificabili con la basilica di Santa Maria di età sabiniana (VI sec. d.C.).



Addossato al transetto meridionale della Cattedrale si trova il **Mausoleo di Boemondo D'Altavilla**.



E' il monumento funerario dell'eroe normanno della I Crociata, Marco Boemondo D'Altavilla principe d'Antiochia morto nel 1111. Il Mausoleo è un eccezionale esempio, unico in Occidente, di ispirazione islamica o siriana, riproducente il Santo Sepolcro di Gerusalemme.

18:32 Rientro - Partenza da Canosa di Puglia ed arrivo alla stazione di Barletta alle ore 18:57.

N.B. La Colazione è a sacco.

In collaborazione con il *Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia*, *Trenitalia Spa* e *Dromos.it*

Antiquarium e Parco Archeologico di Canne della Battaglia

Realizzazione della grafica e dei contenuti a cura di Davide Lamacchia