

Royal Museums of Fine Arts Belgium

Michel Draguet – Direttore Generale
Rue du Musée, 9
1000 Bruxelles
Belgio

EUROPALIA International

Dirk Vermaelen – Direttore Artistico
Galerie Ravenstein, 4
1000 Bruxelles
Belgio

Dr. Cosimo Damiano Cannito

Sindaco di Barletta
Castello Museo Civico
Piazza F.lli Cervi-76121
Italia

Bruxelles, 10 Marzo, 2021

Oggetto: festival EUROPALIA TRAINS & TRACKS

Richiesta di prestito per la mostra *Tracks to Modernity*

Bruxelles, Royal Museums of Fine Arts Belgium, 15 Ottobre 2021 – 13 Febbraio 2022.

Gent.mo Sindaco,

Ci permettiamo di ricontattarLa in merito alla mostra *Tracks to Modernity*.

Come illustratoLe nella nostra lettera dell'8 luglio 2020, questa mostra si svolgerà nell'ambito della 28a Biennale d'Arte EUROPALIA, che sarà incentrata sul tema del Treno. *Tracks to Modernity* sarà l'evento di apertura e verrà inaugurata dalle Loro Maestà il Re e la Regina del Belgio. E' da considerarsi un grande fiore all'occhiello che attira decine di migliaia di visitatori da tutta Europa.

La preghiamo di leggere in allegato il Progetto Scientifico della mostra che è stato redatto con il supporto di un comitato scientifico, di cui il Prof. Renato Miracco ha accettato di far parte. In piena concordanza con lui vorremmo, quindi, nuovamente ,perorare il prestito delle seguenti opere appartenenti alla vostra collezione: che testimoniano l'importanza di De Nittis e i recenti studi effettuati finora su di lui.

Giuseppe De Nittis, *Passa il treno*, 1878-79, olio su tela, 77 x 130 cm

Giuseppe De Nittis, *Incrocio di treni*, 1884, olio su tela, 65 x 82 cm

L'opera "Passa il treno" illustra perfettamente il cambio di visuale nel paesaggio e nei modi di vivere.. Nel dipinto "Incrocio di treni" questa attenzione verso il movimento è ancora più evidente. Questa volta De Nittis include due treni la cui presenza e i cui movimenti opposti sono chiaramente palpabili attraverso le emanazioni di vapore che producono, sebbene siano essi stessi assenti dall'immagine. Ancora una volta la quiete del paesaggio viene rotta dalla fugace presenza e dal rumore dei treni, prima di tornare alla sua solita tranquillità.

Come altri artisti del suo tempo, Giuseppe De Nittis si interessò a soggetti che esprimevano la modernità cercando di catturare e riprodurre il movimento e la velocità del treno. Il suo stile pittorico è di chiara ispirazione impressionista, motivo per cui nella mostra i due dipinti in questione sarebbero messi a confronto proprio con le opere di noti esponenti di questa corrente. I prestiti confermati in questa sezione includono, infatti dipinti di: Monet (*Arrivée du train de Normandie, gare Saint-Lazare*, 1877, The Art Institute of Chicago), Caillebotte (*Le Pont d'Argenteuil*, 1885, Museum Barberini, Potsdam e *Paysage à la voie de chemin de fer*, 1872, collezione privata), Norbet Goeneutte (*Le pont de l'Europe la nuit*, 1887, collezione privata) e Henri Ottmann (*La gare du Luxembourg à Bruxelles*, 1903, Musée d'Orsay).

Per darLe una visione d'insieme della complessità della mostra Le annuncio che altre opere confermate, che saranno incluse in altre sezioni della mostra, sono, solo per farLe alcuni esempi., Piet Mondrian (*Paysage de polder avec un train à l'horizon*, 1906 – 1907, Musée d'Orsay), Gino Severini (*Nord Sud*, 1912, Pinacoteca di Brera, Milano), Giorgio De Chirico (*La Matinée angossante*, 1912, MART Rovereto e *Mélancolie d'un après-midi*, 1913, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou), Fernand Léger (*Railway crossing*, 1919, Art Institute of Chicago), René Magritte (*La locomotive*, 1922, collezione privata), Victor Servranckx (*Paysage nocturne avec bruit de trains*, 1923, collezione privata) e Paul Delvaux (*Train du soir*, 1947, Royal Museums of Fine Arts of Belgium), ecc.

Qualora volesse riconsiderare la nostra richiesta di prestito Le voglio solo sottolineare che il Museo ospitante è dotato dei più moderni sistemi di sicurezza e la temperatura e l'umidità sono costantemente monitorate.

Una Ditta specializzata provvederà al trasporto (a questo proposito ci dica se ci sono particolari accorgimenti richiesti) e una assicurazione "da chiodo a chiodo" verra' stipulata con valore accettato e da Lei stesso proposto. Il nome della Ditta che effettuerà i trasporti Le verrà comunicato una volta che i risultati dell'appalto verranno aggiudicati e notificati.

Naturalmente, tutti i costi relativi all'assicurazione, all'imballaggio e al trasporto e all eventuale accompagnatore saranno a carico di EUROPALIA e del Royal Museums of Fine Arts of Belgium.

Ci impegniamo inoltre a trattare tutte le informazioni che ci trasmetterete con la massima riservatezza.

La mostra sarà accompagnata da un catalogo composto da saggi di storici dell'arte specializzati nell'arte del XIX e XX secolo e saranno presenti tutte le riproduzioni fotografiche delle opere presentate. E tutti gli Enti Prestatori verranno citati.

RingraziandoLa anticipatamente per aver preso, di nuovo, in considerazione la nostra richiesta, restiamo in attesa di una Suo gentile cenno di riscontro, sperando in una risposta affermativa.

Con il piu' sincero augurio di poter affrontare con coraggio, positività e fede questi terribili giorni Le porgiamo i nostri piu' sinceri saluti.



Michel Draguet
Royal Museums of Fine Arts of Belgium
Direttore Generale



Dirk Vermaelen
EUROPALIA ARTS FESTIVAL
Direttore Artistico

Allegati:

- Concept della Mostra
- Facility report

Contatto RMFAB

Josefien Magnus, Coordinatrice Servizio Esposizioni

☎ +32 (0)2 / 508 32 52

✉ Josefien.magnus@fine-arts-museum.be

Contatto EUROPALIA

Marie-Eve Tesch, Coordinatrice Servizio Esposizioni

☎ +32 (0)2 / 504 91 23

✉ marie-eve.tesch@europalia.eu